Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Азбука творчества»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем 72 академических часа

Автор - составитель программы:
Саенко Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория.

пгт. Междуреченский
2023 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука творчества» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности. Программа составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2 Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. *Задача педагога* заинтересовать ребенка, зажечь его сердце, стремлением к творчеству, не навязывая собственного мнения. Педагог должен пробудить в ребенке собственную индивидуальность, неповторимость, желание творить и фантазировать.

Программа составительская - для ее разработки изучался и анализировался опыт таких работ по актерскому мастерству как: Б.М. Неменского « Искусство и художественный труд», Н.М. Конышева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров».

1.3. Актуальность программы:

Данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки., Общая тема занятия предлагается всем обучающимся, но с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка .

Педагогическая целесообразность программы в том, что в основе лежит деятельностный характер обучения. Программа позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить его на соответствующий уровень обучения, а также даёт возможность скорректировать уровень обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

В рамках ***регионального компонента***, в программу включены темы, направленные на знакомство с материальной культурой коренных жителей Югры - с самобытным орнаментом и декором народов ханты и манси, а также с традиционным русским фольклором и современными потребностями молодежи в театральной деятельности.

1.4.Цель программы: создание условий для творческого и эстетического развития детей в процессе овладения приемами театрального искусства.

1.5. Задачи программы:

Предметные/обучающие:

-учить выполнять различные изделия, планируя этапы работы с творческим самовыражением;

-учить работать по описанию, образцу и быстро учить текст;

-знакомить с многообразием печатных изданий и мультимедийных материалов;

-знакомить детей с техникой работы на сценической площадке.

- обучать правильному произношению и речевой артикуляции;

-формировать умения следовать устным инструкциям;

-обогащать словарь ребенка специальными терминами;

-знакомить с историей возникновения и развития театральной деятельности за рубежом и в России;

Метапредметные / Развивающие:

-развивать эстетический вкус, трудовые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки;

-развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление творческие способности и фантазию;

Личностные/воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, коллективизм, ответственность, чувство взаимопомощи;

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур;

-воспитывать интерес к театральному искусству;

-формировать культуру труда и совершенствовать навыки.

1.6. Отличительные особенности программы:

Система работы построена по принципу от простого к сложному. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Данная программа поможет без особых затрат оформить любой праздник, вечер, изготовить сувениры, а главное – подарит минуты радости общения.

Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, координацию движений, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

Данная программа дополняет и углубляет знания детей, приобретенные на уроках литературы, музыки, истории. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

1.7.Характеристика программы

Форма обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука творчества» - очная, возможно использование дистанционных образовательных ресурсов (посредством социальных сетей, мессенджеров, личного сайта педагога).

Программа состоит из одного базового образовательного уровня:

1 уровень «Азбука творчества» - 72 часа в год.

Учебная группа формируются с учетом индивидуальных способностей, особенностей детей, уровня подготовки. Как правило, дети в объединении разных возрастов. Набор детей в объединение осуществляется на основании

заявления родителей. Программа построена по принципу «от простого к сложному», что позволяет воспитанникам постепенно, качественно осваивать материал.

1.8. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся с 5-17лет, мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Наполняемость группы от 7-9человек. В объединение принимаются все дети, желающие проявить себя. На занятиях используются групповые и коллективные формы работы.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили заданную работу, их необходимо заинтересовать, поставить

перед ними цель, оценивая их возможности и скорость достижения цели, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполнят эту работу.

Младший подростковый возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Дети в доступной форме знакомятся с историей, методами и приёмами работы, познают законы симметрии, ритма, цветовой гармонии. У них формируются понятия о красоте.

1.9. Объем программы: 72 академических часа:

№ п/п	Уровень	Академических часов	Сроки реализации в 2022-23 уч. году	Количество дней/недель
1	Уровень 1	72часа	12.09.2022-12.06.2023	36
	Всего	72часа		

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в очном формате 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (7- 9человек) и индивидуально:

-работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными приёмами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе, знание текста; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над определённой темой или заданием. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (викторина) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-спектакля, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетному концерту.

1.11. Уровень освоения программы: *одноуровневый*

1 уровень «Азбука творчества» - (базовый):

– учатся различным приемам работы с текстом;

– овладевают навыками движения по сцене;

–осваивают речевую грамотность, что позволяет акцентировать наиболее важные и общие моменты, закреплять знания, показывать их связь и разнообразие приемов применения.

1.12. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- проявление познавательной активности;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- умение общаться при коллективном выполнении работ;
- формирование основ культуры, соответствующей современному уровню.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели;
- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- моделирование технологических процессов;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;
- отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- организация совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил техники безопасности;
- формирование и развитие мышления.

Предметные результаты:

- умение выразить свой замысел на плоскости;

- овладение средствами и формами графического отображения;
- овладение терминологией;
- выполнение моделей различной степени сложности;
- овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач;
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественного и театрального творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с инструментами;
- сочетание образного и логического мышления в работе.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценочные материалы.

Формы контроля:

- мини – опросы;
- собеседование;
- тестирование;
- мониторинг;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом;
-практическая работа;
- коллективный анализ работ;
- конкурсная, концертная деятельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Азбука творчества» служат итоговые (контрольные) учебные

занятия, выставки, конкурсы, соревнования, выступления, презентации и защиты проектов.

В течение учебного года по мере изучения тем программы педагог методом наблюдения, собеседования с обучающимися подводит предварительные итоги. Кроме этого, обучающийся представляют промежуточные результаты своей проектной деятельности. В конце учебного года итоговые занятия проходят в форме участия в образовательном событии – ежегодной выставке детского творчества, в отчетном концерте, где обучающиеся представляют своё творчество, демонстрируя всё, чему научились за год. По итогам образовательного события педагог совместно с обучающимися анализирует качество выполненной работы, оценивает прирост в развитии обучающихся.

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также - своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы. Диагностика осуществляется по следующим параметрам:

- Теоретическая подготовка: теоретические знания; владение специальной терминологией.

- Практическая подготовка: практические умения и навыки;
владение инструментами и приспособлениями; творческие навыки; самостоятельность;
- Регуляция деятельности. Оценка ребенком созданной им творческой работы (самооценка). Эмоциональное отношение к деятельности (интерес); терпение; Самоконтроль; коммуникабельность.
Отдельно фиксируются творческие достижения воспитанников в таблице «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие ***правила*:**

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять,
- Необходимо способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- Учитывать основные черты коллективной деятельности:
- Поддерживать разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Общие положения образовательного процесса:

- формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- Занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Успех детей при успешном выступлении рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде, преодолевается барьер нерешительности, робости. Заучивание текстов выполняется коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается частая смена видов деятельности.

Освоение любого трудового, театрального навыка происходит в несколько этапов.

Формы занятий:

Вводное занятие педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся

Ознакомительное занятие **–** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти **–** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие **–** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе ,использовании различных техник. Подобные занятия

пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное **–** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие **–** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие **–** проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие **–** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини- спектакля, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетному концерту.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом и др.)

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практ. работа	Итого	
1	Вводное занятие. Т/Б.	1		18часов	Беседа, инструктаж
	Материаловедение. Инструменты	1			Беседа. Ознакомление. Демонстрация
2	Блок 1. Мини – спектакль «Репка»	1			Беседа
3.	Создание спектакля, подбор атрибутов.	3	10		Беседа. Практическая работа.
4.	Мини- спектакль «Репка». Мероприятие.	1	1		. Праздничное мероприятие
5.	Блок 2. Создание бумажной коллекции «Оригами»	1		18часов	Беседа.
6.	Создание различных изделий в технике оригами	6	10		Беседа. Практическая работа.
7.	Показ коллекции. Мероприятие	1			Выставка. Воспитательное мероприятие
8.	Блок 3. Мини – спектакль «Маша и медведь»	1	1	18часов	Беседа
9.	Создание спектакля, изготовление атрибутов.		6		Практическая работа
10	Выступления, показ спектакля.	1	8		Выбор творческого задания, творческая работа
11.	Реставрация атрибутов и костюмов	1			Выставка. Праздник-викторина
12.	Блок 4. . Мини – спектакль «Крошечка - Ховрошечка»	1	1	18часов	Беседа
13.	Создание спектакля, изготовление атрибутов, заучивание текстов.	2	6		Беседа. Демонстрация. Практическая работа.
14.	Выступления, показ спектакля.		8		Творческая работа
15.	Итоговое занятие.		1		
	И того:			72 часа	

Вводное занятие. Т/Б.

Теория. Вводное занятие. Подготовка к занятиям. Техника безопасности

Блок 1. Мини – спектакль «Репка»

Теория. Знакомство стекстом. Распределение ролей. Основные понятия и приемы работы.

Создание спектакля, подбор атрибутов.

*Теория***.** Понятие – композиция.

Практика. «В гостях у сказки» - сказочные герои.

Выбор изделия из предложенных, создание по образцу или с незначительными модификациями

«Дерево в разные времена года» «Домашние животные»

Мини- спектакль «Репка». Мероприятие.

Теория. Беседа «Для чего нужны выставки».

Практика Мини-выставка «Наши аппликации» Конкурсная программа «Наши руки не для скуки» Демонстрация полученных знаний и навыков объемной аппликации

Блок 2. . Создание бумажной коллекции «Оригами»

Теория. Основные понятия и термины. Знание основных терминов и понятий (базовые формы, совмещение, способы приготовления квадратов, виды складок)

Практика. Освоение видов модулей

Создание различных изделий в технике оригами

Теория.

Понятие базовой формы (БФ). Демонстрация БФ «квадрат». Особенности, этапы выполнения БФ «квадрат». Основные ошибки при выполнении БФ «квадрат». Многообразие изделий на основе БФ «квадрат».

Практика:

Изготовление изделий из БФ «квадрат»: -цветок -птица -черепаха -лебедь -яблоко -репка -рубашка.

Показ коллекции. Мероприятие

Теория: Мини-выставка «Бумажная сказка». Анализ/самоанализ изделий

Практика Игра «Да/нет»

Блок 3. Мини – спектакль «Маша и медведь»

Теория: История модульного оригами. Основные понятия и принципы сборки объемной фигуры

Отличительные особенности модульного оригами. Понятие модуля. Правила складывания модулей. Разметка листов для изготовления модулей

Практика:

Изготовление модулей и для создания изделия «Еловая ветка», «Снежинка», «Снеговик»

Создание спектакля, изготовление атрибутов.

Теория. Показ различных моделей, работа с видео материалами.

Практика: Нарезка бумаги и изготовление модулей для будущего изделия.

Выступления, показ спектакля.

Теория: Расчет модели по образцу

Практика: Изготовление модулей и создание изделия «Кобра», «Бабочка», «Животное» (по выбору).

Реставрация атрибутов и костюмов

Теория. Мини-выставка «Бумажное волшебство».

Практик: Воспитательное мероприятие на тему «Этикет».

Блок 4. . Мини – спектакль «Крошечка - Ховрошечка»

Теория: Понятие моделирование из бумаги. Виды бумаги. Основные термины. Понятие развертки. Рассматривание образцов разверток. Анализ. Правила и хитрости работы с разверткой

Практика:

Изготовление изделий по теме «геометрические фигуры»

Создание спектакля, изготовление атрибутов, заучивание текстов.

Теория: Цветоведение. Спектральный круг. Цветовая гамма

Практика: Рисование спектрального круга. Создание эскизов композиции будущего букета.

Вырезание по шаблону.

Выступления, показ спектакля.

Теория: Показ образцов, объяснение.

Практика: изготовление тюльпанов, крокусов, мелкоцветов.

Цветы из офисной бумаги

Теория: Показ образцов.

Практика: Изготовление настенных цветов из офисной бумаги. Ромашки, розы, васильки в разных техниках

Итоговое занятие.

Теория: Праздничное мероприятие «Умелые руки не знают скуки!». Беседа. Блиц-опрос. Показ мини – спектакля.

2.2. Календарный учебный график

Уровень	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
Уровень 1 «Азбука творчества»- базовый уровень	12.09	12.06	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.3. Воспитательная работа:

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Цель: – личностное развитие детей и создание условий для их позитивной социализации через участие в творческом процессе.

Задачи:

- воспитание любви к малой Родине и Отечеству, её народам, армии, социальным институтам, культуре и др.;

- развитие бережного отношения к природе, обеспечение осознания детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека;
- воспитание активной жизненной позиции, желания приносить пользу другим людям, обществу;
- обеспечение усвоения детьми норм и правил поведения и выработка навыков правильного поведения в обществе;
- целенаправленное формирование у детей трудолюбия, уважения к людям труда, позитивного отношения к труду;
- развитие способностей детей к восприятию, пониманию прекрасного в природе, жизни и искусстве, поддержка стремления к созданию прекрасного.

2.3.2. Формы и методы воспитания:

Согласно определению воспитания в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ воспитательная работа должна включать:

патриотическое;

духовно-нравственное;

гражданско-правовое воспитание;

приобщение детей к культурному наследию;

физическое воспитание и развитие навыков здорового образа жизни;

трудовое воспитание;

Способы: исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность

Методы: наглядные, словесные (вопросы, указания, объяснения, беседы), практические (игровые развивающие ситуации, экспериментирование).

1. Игровая деятельность.
2. Коммуникативная деятельность.
3. Познавательно-исследовательская деятельность.
4. Театральная деятельность.
5. Творческая работа с подручными материалами.
6. Оздоровительно – спортивная деятельность.

2.3.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Анализируя результаты воспитательной работы, необходима ориентация на общечеловеческие ценности — «это то, на что надо ориентировать детей с самого раннего возраста»;

воспитание интеллигентности — «выражается оно прежде всего в уважительном отношении к людям»;

воспитание креативности — «Развивая у ребенка такие качества как исполнительность, ответственность за свои слова, свои поступки, свое дело, мы не должны забывать о том, что он — не автомат, не только исполнитель воли взрослых, но и фантазер, творец, создатель нового»;

воспитание адаптивности — способности приспосабливаться к окружающему миру «через «погружение» детей в те или иные жизненные ситуации, через включение их в выбор тех или иных адаптационных стратегий, связанных с предстоящими в их жизни событиями» (А.В. Мудрик);

воспитание независимости, свободы в суждениях, мнениях, поступках, «но в сочетании с ответственностью за них»;

воспитание способности «к самопознанию, самооценке, самопроектированию и самореализации».

Чтобы достичь соответствующих результатов в воспитательной работе, необходимо создать комфортные условия в коллективе. Условия не только в рабочей ,бытовой среде, но главное в общении со сверстниками, товарищами по группе и с педагогом – наставником.

2.4. Условия реализации программы:

Программа направлена на воспитание и обучение детей МБОУ ДО «Центра дополнительного образования»

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в учебном кабинете, оформленном в соответствии с профилем.

Материалы: Бумага различного цвета и фактуры; белый картон; офисная белая бумаги, Клей ПВА, офисная цветная бумага, клеящий карандаш., гофрированная бумага; краски (акварельные, гуашь; цветная бумага; краски акриловые; акриловый лак на водяной основе; обёрточная бумага (фольга, калька); ватман; салфетки простые; салфетки для декупажа; цветной картон; гофрированный картон; таблицы со схемами; шаблоны; трафареты, скобы; карандаши простые; ластик; ручки; кисти №1№2№4; малярная кисть; клей пистолет; ножницы; стеки; инструменты для скручивания; резак концелярский; степлеры концелярские и фигурные; линейка с круглыми отверстиями различного диаметра; набор деревянных зубочисток; коврик для резки.

Дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, образцы, литература, открытки, планшеты со схемами, папки с образцами, наглядные образцы детских работ и педагога.

2.4.2. Оборудование:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	столы	1	5
2.	стулья	1	12
3.	магнитная доска	1	1
4.	шкафы	1	3
5.	стеллажи	1	2
6.	компьютер	1	1

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Обучение по программе осуществляет педагог первой квалификационной категории, с высшим педагогическим образованием (ТГИКг. Тюмень, 2000 год, факультет режиссуры; - ИПУ – Ирбитское педагогическое училище – 1990г).

2.6. Информационное обеспечение:

В ходе реализации программ возможно **применение дистанционных образовательных технологий** через различные ресурсы: личный сайт педагога, социальные сети, ВК, мессенджеры (Viber, WhatsApp), канал Ютуб, мастер-классы посредством Интернет-ресурсов, и другие электронные ресурсы.

Сайт :https://nsportal.ru/saenko-galina-nikolaevna

Социальные сети Группа «Бумажная сказка в ВК»

https://vk.com/club196743659

2.7. Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов ОМК. В их числе:

Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по бумагопластике;
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- подборка конкурсных заданий по театральному творчеству;
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей;
- видеоматериалы и презентации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся;
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей»);
- перечень массовых мероприятий (конкурсы, выставки и т.п.) проводимые по направлению детского объединения различными учреждениями и организациями (муниципальными, региональными и т.д.);

Макеты изделий в разных техниках.

Материалы, отражающие достижения обучающихся в детском объединении (портфолио детского объединения).

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com ***Сайты в сети Интернет:*** http://scrapnews.net http://scrapbookingschool.ru http://scraphouse.ru http://scrap-info.ru/ http://henddecor.com/ http://www.scrapbookingblog.ru http://hobbihome.ru/	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

2.9. Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. – М., 2002

2. Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи, №3, 2009г

3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2004

4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001

5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студ. учреждений сред.проф.образования – М.: Гуманитар.издат.центр ВЛАДОС, 2004.

6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002. http://school-16.cherobr.ru/index.php/karta/64-vvedenie-fgos/123-origami

5. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2017.

6.Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.

7.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

Для родителей и учащихся:

4. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000

5. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф

7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004

3.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

4.Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

5.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6.Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7.Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2016.