Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Объем 576 академических часов

Автор - составитель программы:
Саенко Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первая квалификационная категория.

пгт. Междуреченский
2023 год.

«Лист бумаги. Делая записи, мы оставляем на нем наши мысли; рисуя, выражаем свои чувства; читая, узнаем новости и получаем знания.
А бывает и наоборот: сминаем его в комок или рвем на мелкие кусочки. Однако, постойте! Оказывается, приложив лишь немного усилий и включив фантазию, можно превратить «бумаговредительство» в настоящее искусство».

Иван Разливин «Искусство мять бумагу»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование и моделирование из бумаги и картона» реализуется в рамках художественной направленности, так как ориентирована на творческую самореализацию личности. Программа составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2 Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Задача педагога заинтересовать ребенка, зажечь его сердце, стремлением к творчеству, не навязывая собственного мнения, пробудить в ребенке собственную индивидуальность, неповторимость, желание творить и фантазировать.

Программа составительская**.** Для ее разработки изучался и анализировался опыт таких авторов как: научного сотрудника Ю. А. Васерчук «Бумагопластика в проектной культуре дизайна**»,** Т.В.Шутовой «Бумагопластика».

1.3. Актуальность программы:

Данный вид деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумага

открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Новизна программы заключается в том, что она даёт возможность обучения в группах с разновозрастным составом обучающихся, имеющих разные уровни подготовки. Программа позволяет определить степень подготовленности обучающегося, зачислить его на соответствующий уровней обучения, а также даёт возможность скорректировать уровней обучения обучающихся, в зависимости от их индивидуальных способностей и степени овладения учебной программой.

В рамках ***регионального компонента***, в программу включены темы, направленные на знакомство с материальной культурой коренных жителей Югры - с самобытным орнаментом и декором народов ханты и манси, а также с традиционным русским декорированием изделий, сувенирной продукции, современных панно и композиций.

1.4.Цель программы: создание условий для творческого и эстетического развития детей в процессе овладения приемами техник бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги и картона.

1.5. Задачи программы:

Предметные/обучающие:

-учить выполнять различные изделия, планируя этапы работы с творческим самовыражением;

-учить работать по описанию, образцу и составлять описание своих творческий работ;

-знакомить с многообразием печатных изданий и мультимедийных материалов;

-знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами бумагопластики;

- обучать различным приемам работы с бумагой;

-формировать умения следовать устным инструкциям;

-обогащать словарь ребенка специальными терминами;

-знакомить с историей возникновения и развития бумагопластики за рубежом и в России.

Метапредметные / Развивающие:

-развивать эстетический вкус, трудовые навыки, самостоятельность, навыки самоконтроля и самооценки;

-развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление творческие способности и фантазию;

-развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Личностные/воспитательные:

- воспитывать усидчивость, аккуратность, коллективизм, ответственность, чувство взаимопомощи;

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур;

-воспитывать интерес к искусству бумагопластики;

-формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

1.6. Отличительные особенности программы

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Кроме изготовления картин из бумаги и поделок, данная программа поможет без особых затрат оформить любой праздник, вечер, изготовить сувениры, а главное подарит минуты радости общения.

Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение,

воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельность, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

Данная программа дополняет и углубляет знания и умения детей, приобретенные на школьных уроках технологии, изобразительного искусства, истории.

1.7. Характеристика программы:

Программа состоит из двух образовательных уровней:

1 уровень «Бумагопластика» - 144 часа на каждую группу

2 уровень «Конструирование и моделирование из бумаги и картона» - 144 часа на кажд группу.

Учебные группы формируются с учетом индивидуальных способностей, особенностей детей, уровня подготовки. Как правило, дети в объединении разных возрастов. Набор детей в объединение осуществляется на основании заявления родителей.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», что позволяет воспитанникам постепенно, качественно осваивать материал.

1.8. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся с 5-17лет, мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Наполняемость групп на первом и втором уровне от 7-9человек, при этом обучение идёт на основе индивидуального подхода к каждому ребёнку с учетом его способностей и возможностей. Творческую мастерскую могут посещать и мальчики и девочки. В объединение принимаются все дети, желающие проявить себя. На занятиях используются групповые и коллективные формы работы.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны педагога большого внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили заданную работу, их необходимо заинтересовать, поставить перед ними цель, оценивая их возможности и скорость достижения цели, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполнят эту работу.

Младший подростковый возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Дети в доступной форме знакомятся с историей, методами и приёмами работы, познают законы симметрии, ритма, цветовой гармонии. У них формируются понятия о красоте.

1.9. Объем программы: 576 академических часов:

№ п/п	Уровень	Академических часов	Сроки реализации в 2022-23 уч. году	Количество дней/недель
1	Уровень 1	1группа- 144 часа. 2 группа-144 часа.	12.09.2022-12.06.2023	36
2	Уровень 2	1группа- 144 часа. 2 группа-144 часа.	12.09.2022-12.06.2023	36
	Всего	576часов		

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в очном формате 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (7- 9человек) и индивидуально:

-работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными приёмами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с трафаретом – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать простейший способ работы вырезания деталей изделия по трафарету.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над определённой темой или заданием. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе материалов и использовании различных техник. Подобные

занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (викторина) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.11. Уровней освоения программы: *разноуровневый*

1 уровнь – 2 группы (базовый).

– учатся различным приемам работы с бумагой;

– знакомятся с основными базовыми формами, терминами и условными обозначениями изучаемых техник;

– учатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;

– создают композиции с изделиями, выполненными в изучаемой технике;

– развивают внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

– овладевают навыками культуры труда;

–осваивают такие техники как: оригами, торцевание, скрапбукинг, модульное оригами, 3Д аппликация.

2 уровнь; - 2 группы (углублённый)

–осваивают такие техники как: конструирование и моделирование из бумаги, квиллинг, айрис-фолдинг, чигири-э (обрывная аппликация), картонопластика;

– овладевают навыками комбинационных соединений изученных техник.

Содержание уровней взаимосвязано, дополняет друг друга, что позволяет акцентировать наиболее важные и общие моменты, закреплять знания, показывать их связь и разнообразие приемов применения.

Обширное содержание техник, с последующим их усложнением позволяет обучающимся, по их желанию, заниматься 1 год и более. Свидетельство об окончании такие воспитанники получают в последний год обучения.

1.12. Планируемые результаты освоения программы.

1 уровень– 2 группы (базовый).

Личностные результаты:

- проявление познавательной активности, расширение информированности в данной образовательной области;
- формирование ответственного отношения к обучению;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню.

Метапредметные результаты:

- самостоятельное определение цели, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию изделий;

- моделирование технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению и практических задач в процессе моделирования изделия;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов; отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- организация совместной деятельности с педагогом и сверстниками;
- оценка правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;
- соблюдение норм и правил техники безопасности ; соблюдение норм и правил культуры;
- формирование и развитие экологического мышления.

Предметные результаты:

- овладение необходимыми приемами складывания бумаги;
- освоение базовых форм и умение складывать их по памяти;
- умение выразить свой замысел на плоскости»;
- овладение средствами и формами графического отображения;
- овладение терминологией, принятой в оригами;
- выполнение моделей различной степени сложности;
- овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования; проектирование последовательности операций и составление операционной карты работ;
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разработка варианта рекламы выполненного объекта или результата труда;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- развитие моторики и координации движений рук при работе с инструментами;
- сочетание образного и логического мышления в работе.

2уровнь– 2 группы (углублённый).

Личностные:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой видов деятельности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к людям;
- умение организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения работы;
- умение оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной целью.

Метапредетные:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения цели;
- умение оценивать правильность выполнения задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и детьми;
- способность работать самостоятельно и в группе;

Предметные:

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие -пространственного мышления;
- приобретение навыков создания художественного образа и творческого подхода в работе с бумагой;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий;
- освоение знания об изучаемых направлениях в бумагопластике и конструировании из бумаги и картона.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Оценочные материалы.

Формы контроля:

- мини – опросы;
- собеседование;
- тестирование;
- мониторинг;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом;
-практическая работа;
- коллективный анализ работ;
- конкурсная, концертная деятельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Азбука творчества» служат итоговые (контрольные) учебные занятия, выставки, конкурсы, соревнования, выступления, презентации и защиты проектов.

В течение учебного года по мере изучения тем программы педагог методом наблюдения, собеседования с обучающимися подводит предварительные итоги. Кроме этого, обучающийся представляют

промежуточные результаты своей проектной деятельности. В конце учебного года итоговые занятия проходят в форме участия в образовательном событии – ежегодной выставке детского творчества, в отчетном концерте, где обучающиеся представляют своё творчество, демонстрируя всё, чему научились за год. По итогам образовательного события педагог совместно с обучающимися анализирует качество выполненной работы, оценивает прирост в развитии обучающихся.

Система оценки результатов освоения образовательной программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также - своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы. Диагностика осуществляется по следующим параметрам:

- Теоретическая подготовка: теоретические знания; владение специальной терминологией.
- Практическая подготовка: практические умения и навыки;

владение инструментами и приспособлениями; творческие навыки; самостоятельность;

- Регуляция деятельности. Оценка ребенком созданной им творческой работы (самооценка). Эмоциональное отношение к деятельности (интерес); терпение; Самоконтроль; коммуникабельность.

Отдельно фиксируются творческие достижения воспитанников в таблице «Реализация творческого потенциала воспитанников объединения.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие ***правила*:**

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять,
- необходимо способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно;
- учитывать основные черты коллективной деятельности:
- поддерживать разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Общие положения образовательного процесса:

- формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- Занятость *каждого* ребенка в течение всего занятия.

Успех детей в изготовлении изделий путем конструирования рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, преодолевается барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается частая смена видов деятельности.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Формы занятий:

Вводное занятие педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся

Ознакомительное занятие **–** педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие по памяти **–** проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие **–** детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе ,использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное **–** (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие **–** строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие **–** проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие **–** подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини- спектакля, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетному концерту.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

• словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

• практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

• объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

• частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

• индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

• и другие.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

1 уровень (базовый).

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практ. работа	И того	
	Бумагопластика				
1	Вводное занятие. Т/Б.	1	2	16 часа	беседа
2	**Оригами**. Основы оригами. Рассказ об истории оригами, культуре и традициях Японии.	2	3		
3	Техники выполнения работ. Базовые формы оригами. Виды оригами. Образцы фигурок оригами. Знакомство с творчеством известных мастеров оригами.	1	3		
4	Оригами – «Мышонок», «Каркающая ворона» Упражнение в чтении схем. Складывание фигурок. Условные знаки и приёмы складывания.	1	3		Опрос, тестирование
5	**Квиллинг** - история возникновения.	1	3	16 часа	Опрос, тестирование
6	Базовые элементы (роллы). Основные элементы техники квиллинг. Выполнение открытки	1	3		
7	Изготовление насекомых: • божья коровка (открытка); • бабочки (поздравительная открытка); • стрекоза (композиция); • осы, шмели (композиция)	1	2		
8	Объемный квиллинг «Корзина с цветами» «дачный домик». панно	2	3		
9	**Кусудама** – История возникновения. Знакомство с разнообразием.	1	3	16часов	Опрос, тестирование
10	Базовая форма «Цветок»	1	3		
11	Базовая форма «Треугольник»	2	2		
12	Изготовление дерева из шаров косудамы.	1	3		
13	**Объёмная композиция.**	1	3		Опрос,

	Пепакура - мир черчения и геометрии.				тестирование
14	История бумажного моделирования.	1	3		
15	Вырезание паперкрафт схемы. Моделирование «Пингвин. Вырезка» «Верный друг - собака» - вырезалка.	1	3	16 часов	
16	Сгибание деталей в паперкрафт Основы склеивания. «Пингвин. Склейка» .Верный друг - собака» -склейка.	1	3		
17	Творческий проект. Свободная тема по пройденному материалу. Выставка творческих работ.	2	2	16часа	Контр. занятие.
18	**Декупаж** -Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж.	1	3		Опрос, тестирование
19	Приклеивание салфетки классическим способом. .Рамка для фотографии..	1	3		
20	Декупаж цветочного горшка. Приемы декорирования.	2	2		
21	Декупаж картонной коробки для подарка	2	3	16 часа	
22	**Скрапбукинг** - История скрапбукинга. Материалы и инструменты. Техники, стиль.	1	2		Опрос, тестирование
23	Прикладной скрапбукинг	1	2		
24	Мини-альбомы	2	3		
25	Коллаж	2	2		
26	**3Д аппликация** Т/Б Знакомств с техникой, фон, цветоведение, инструменты и материалы.	2	3	16 часа	Опрос, тестирование
27.	Поздравительная открытка к 8 МАРТА	1	2		
28	Объемная аппликация «Одуванчик».	1	3		
29	Панно из открыток (эффект 3 D)	2	3		
30	**Папье – маше** – Т/Б Вводное занятие. Знакомств с техникой. Декоративно-прикладное искусство России . история возникновения.	2	3	16 часа	Опрос, тестирование
31	Правила лепки. Изготовление украшения в виде шара.	1	2		
32	Изготовление сувениров: игрушка, браслет,ваза.	1	2		
33	Изготовление шкатулки в виде	2	3		

	четырехгранной призм.			16 часа	
34	**Картонопластика.** Т/Б Разновидности картона. Объёмные поделки из картона. Этапы изготовления поделок.	2	3		Опрос, тестирование
35	Изготовление поделок по шаблону на выбор «Мышата», «Бабочка на лужайке» «Ёжик с яуровньом», «Корзинка с цветами»,	1	2		
36	Панно из картона. Подбор цветовой гаммы. Итоговое занятие. Чаепитие. Выставка творческих работ	1	2		Контр. занятие.
	И того:			144 часа	

Бумагопластика

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Показ готовых поделок. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика. Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся. Проведение игр на знакомство.

2. Понятие о материалах и инструментах.

Теория. Бумага, картон ее виды и свойства. Инструменты. Чертёжные инструменты. Правила ТБ при работе с ними. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка. Перевод рисунка на бумагу. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Способы сборки поделок («языковые», «щелевидные», «клеевые» и др.) Инструкционная карта. Клей, его свойства. Краски, свойства красок. *Практика.* Просмотр презентаций. Опыты с бумажным листом. Перевод рисунка на картон. Конструирование из бумаги путем складывания животных, морских животных. Создание животных, рыб из полосок бумаги. Изготовление поделок с использованием «языкового», «щелевидного» соединения. Изготовление поделок по инструкционным картам. Проведение опытов с красками. Проведение конкурса на лучший рисунок.

Проведение игр «Отгадай, какой это инструмент?», «Поле чудес». Изготовление познавательных игр: «Мимо», «Назови их профессии». Экскурсия в музей

3. Техники выполнения работ

Теория. Техники выполнения работ из бумаги и картона.

Практика. Просмотр презентации «Техники выполнения работ». Демонстрация поделок, выполненных в различных техниках.

4. Оригами.

Теория: Т/Б.История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе. Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика: Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат»и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины, методом сгибания листа. Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на основе базовых форм: Игрушки забавы. «Скользящий мальчик», «Говорящая ворона».

5. “**Квиллинг”** – 3.6. Квиллинг (бумагокручение)

Теория. Квиллинг – история возникновения. Инструменты и материалы. Приемы работы. Базовые элементы (роллы).

Практика. . Выполнение приемов по нарезанию цветных бумажных лент и скручиванию их в элементы при помощи деревянной шпажки.

Изготовление поздравительных открыток по образцу. Изготовление коллективной работы панно «Корзинка с цветами», «Дачные радости» и др.

6.Кусудама

Теория: История возникновения.

Знакомство с разнообразием. Базовая форма

Практика: «Цветок»Базовая форма «Треугольник»

Изготовление дерева из шаров кусудамы.

Объёмная композиция.

7.Пепакура.

Теория:" мир черчения и геометрии История бумажного моделирования Ознакомление с техникой "паперкрафт" Техника изготовление моделей .«Правильность чтения схем(развёрток)» «Вырезание паперкрафт схемы» «Сгибание деталей в паперкрафт» «Основы склеивания»

Практика: Моделирование

.«Пингвин. Вырезка» .«Пингвин. Склейка»

«Верный друг - собака» - вырезка. «Верный друг - собака» -склейка.

8.Декупаж.

Теория: Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Информация по специальным грунтам. Понятие композиции

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом, рамка для фотографии, декор металлической баночки. На выбор: декупаж на картоне. приемы декорирования, декупаж картонной коробки для подарка, правильная подготовка стеклянной поверхности, соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями.

Декупаж цветочного горшка.

9.Скрапбукинг. История, материалы и инструменты техники, стиль.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть. История и основы направления скрапбукинг; изучение инструментов для скрапбукинга; техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг; знакомство со сложными инструментами; стили скрапбукинга.

Европейский Американский Винтаж Шебби Шик Смешение стили

Практика: работа с фигурным дыроколом, составление композиции.

Прикладной скрапбукинг.

Теория: Принципы складывания и декорирования края;3-D открытки;

Практика: Конверт; Шаблоны конвертов; Плоские, объемные конструкции;

Мини-альбомы.

Теория Наглядные пособия. Объяснение техник изготовления альбома

Практика: Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы.

Коллаж.

Теория: изучение понятия – коллаж; определение и выбор главных и второстепенных фотографий; рассказ – коллаж о себе; описание характера, индивидуальности, увлечений.

Практика: Работа с фотографией; скетч; фон и подложка;

Тема 9. “3д аппликация”

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, фон, цветоведение, инструменты и материалы, объем в аппликации, законы перспективы и теории теней, работа по шаблонам, виды аппликации: модульная, обрывная, накладная. (предметная, сюжетная,).

Практика. Основные техники3д аппликации «Витая спираль», «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки». Изготовление симметричных деталей.

Поздравительная открытка к 8 МАРТА. Объемная аппликация «Одуванчик».

Панно из открыток (эффект 3 D).

Тема 10. “Картонопластика”

Теория: Т/Б Знакомств с техникой Разновидности картона. Объёмные поделки из картона. Этапы изготовления поделок.

Практика: Изготовление основных деталей поделки по шаблону на выбор«Мышата», «Сердечко», «Бабочка на лужайке» «Ёжик с яуровньом», «Петушок», «Корзинка с цветами», Панно из картона. Подбор цветовой гаммы., выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

Тема 11. Папье-маше.

Теория: Т/Б Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Основные и прикладные материалы, инструменты, приспособления. Знакомств с техникой, Использование техники в быту. Основные понятия и приемы. Правила лепки. Изготовление украшения в виде шара.

Практика: Изготовление украшения в виде шара. Изготовление сувениров в данной технике: игрушка браслет. ваза. Изготовление шкатулки в виде четырехгранной призмы.

Итоговые занятия, выставки.. Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

2 уровень (углублённый) «Конструирование и моделирование из бумаги и картона».

1.Вводное занятие

Теория. Знакомство с планом работы кружка. Показ готовых поделок. Организация рабочего места. Основные правила техники безопасности, пожарной безопасности.

Практика. Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой обучающихся. Проведение игр на знакомство.

2. Понятие о материалах и инструментах.

Теория. Бумага, картон ее виды и свойства. Инструменты. Чертёжные инструменты. Правила ТБ при работе с ними. Приемы работы с бумагой и картоном: разметка, складывание, сгибание, резка. Перевод рисунка на бумагу. Способы изготовления деталей из бумаги и картона. Способы сборки поделок («языковые», «щелевидные», «клеевые» и др.) Инструкционная карта. Клей, его свойства. Краски, свойства красок. *Практика.* Просмотр презентаций. Опыты с бумажным листом. Перевод рисунка на картон. Конструирование из бумаги путем складывания животных, морских животных. Создание животных, рыб из полосок бумаги. Изготовление поделок с использованием «языкового», «щелевидного» соединения. Изготовление поделок по инструкционным картам.

Проведение опытов с красками. Проведение конкурса на лучший рисунок. Проведение игр «Отгадай, какой это инструмент?», «Поле чудес». Изготовление познавательных игр: «Мимо», «Назови их профессии». Экскурсия в музей

3. Техники выполнения работ

Теория. Техники выполнения работ из бумаги и картона.

Практика. Просмотр презентации «Техники выполнения работ». Демонстрация поделок, выполненных в различных техниках.

4. Оригами.

Теория: Т/Б.История возникновения «Оригами». Условные обозначения, термины и понятия принятые в оригами. Техника складывание базовых форм и моделей на их основе. Способы изготовления квадратов нужной величины.

Практика: Складывание базовых форм: «Треугольник», «Книжка», «Дверь», «Воздушный змей», «Блин», «Двойной треугольник», «Квадрат»и моделей на их основе. Изготовление квадратов разной величины, методом сгибания листа. Работа с ножницами, карандашом. Складывание моделей на основе базовых форм: Игрушки забавы. «Скользящий мальчик», «Говорящая ворона».

5. “**Квиллинг”** – 3.6. Квиллинг (бумагокручение)

Теория. Квиллинг – история возникновения. Инструменты и материалы. Приемы работы. Базовые элементы (роллы).

Практика. Выполнение приемов по нарезанию цветных бумажных лент и скручиванию их в элементы при помощи деревянной шпажки.

Изготовление поздравительных открыток по образцу. Изготовление коллективной работы панно «Корзинка с цветами», «Дачные радости» и др.

6.Кусудама

Теория: История возникновения.

Знакомство с разнообразием Базовая форма

Практика: «Цветок»Базовая форма «Треугольник»

Изготовление дерева из шаров кусудамы.

7.Объёмная композиция.

Пепакура.

*Теория :*мир черчения и геометрии. История бумажного моделирования. Ознакомление с техникой "паперкрафт".Техника изготовление моделей.

.«Правильность чтения схем(развёрток)». «Вырезание паперкрафт схемы». «Сгибание деталей в паперкрафт».«Основы склеивания».

Практика: Моделирование

.«Пингвин. Вырезка» .«Пингвин. Склейка»

«Верный друг - собака» - вырезка. «Верный друг - собака» -склейка.

8.Декупаж.

Теория: Основные материалы и инструменты.История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа. Понятие цвета и цветового круга. Информация по специальным грунтам. Понятие композиции

Практика. Приклеивание салфетки классическим способом. Рамка для фотографии.. Декор металлической баночки. На выбор: Декупаж на картоне. Приемы декорирования. Декупаж картонной коробки для подарка. Правильная подготовка стеклянной поверхности. Соединение рисунка в одно целое при работе с цилиндрическими поверхностями. Декупаж цветочного горшка.

9.Скрапбукинг. История, материалы и инструменты техники, стиль.

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, вводная часть. История и основы направления скрапбукинг; Изучение инструментов для скрапбукинга; Техники, используемые в скрапбукинге их описание: штампинг, эмброссинг, тэринг, дистрессинг, кроппинг; Знакомство со сложными инструментами; Стили скрапбукинга.

Европейский Американский Винтаж Шебби Шик Смешение стили

Практика: работа с фигурным дыроколом, составление композиции.

Прикладной скрапбукинг.

*Теория***:** Принципы складывания и декорирования края;3-D открытки;

Практика: Конверт; Шаблоны конвертов; Плоские, объемные конструкции;

Мини-альбомы.

Теория: Наглядные пособия. Объяснение техник изготовления альбома

Практика: Альбомы с секретами, альбомы ширмы, альбомы сложной формы.

Коллаж.

Теория: Изучение понятия – коллаж; Определение и выбор главных и второстепенных фотографий; Рассказ – коллаж о себе; Описание характера, индивидуальности, увлечений.

Практика: Работа с фотографией; Скетч; Фон и подложка;

10. “3д аппликация”

Теория: Т/Б Знакомств с техникой, фон, цветоведение.,

инструменты и материалы. Объем в аппликации. Законы перспективы и теории теней. Работа по шаблонам. Виды аппликации: модульная, обрывная, накладная. (предметная, сюжетная,)

Практика. Основные техники3д аппликации «Витая спираль», , «Кулечек», «Пластичная полоска», «Бумажные трубочки». Изготовление симметричных деталей

Поздравительная открытка к 8 МАРТА .Объемная аппликация «Одуванчик».

Панно из открыток (эффект 3 D)

11. “Картонопластика”.-

Теория: Т/Б Знакомств с техникой Разновидности картона. Объёмные поделки из картона. Этапы изготовления поделок.

Практика: Изготовление основных деталей поделки по шаблону на выбор«Мышата», «Сердечко», «Бабочка на лужайке» «Ёжик с яуровньом», «Петушок», «Корзинка с цветами», Панно из картона. Подбор цветовой гаммы., выбор эскиза, зарисовка на писчей бумаге. Деление на детали с последующим разрезанием. Обвод деталей на картоне с учетом симметрии, вырезание деталей из картона с помощью резака и ножниц.

12. Папье-маше.

Теория: Т/Б Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов. Основные и прикладные материалы, инструменты, приспособления. Знакомств с техникой, Использование техники в быту. Основные понятия и приемы. Правила лепки. Изготовление украшения в виде шара.

Практика: Изготовление украшения в виде шара. Изготовление сувениров в данной технике: игрушка браслет. ваза. Изготовление шкатулки в виде четырехгранной призм..

Итоговые занятия, выставки.. Закрепление изученных техник. Завершение выставочных работ. Викторины, беседы, чаепития.

2.2. Календарный учебный график

Уровень	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
Уровень 1 «Основы бумагопластики»- базовый уровень	12.09	12.06	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
Уровень 2 «Конструирование и моделирование из бумаги и картона»- углублённый уровень	12.09	12.06	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.3. Воспитательная работа:

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Цель: – личностное развитие детей и создание условий для их позитивной социализации через участие в творческом процессе.

Задачи:

- воспитание любви к малой Родине и Отечеству, её народам, армии, социальным институтам, культуре;

- развитие бережного отношения к природе, обеспечение осознания детьми природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека;
- воспитание активной жизненной позиции, желания приносить пользу другим людям, обществу;
- обеспечение усвоения детьми норм и правил поведения и выработка навыков правильного поведения в обществе;
- целенаправленное формирование у детей трудолюбия, уважения к людям труда, позитивного отношения к труду;
- развитие способностей детей к восприятию, пониманию прекрасного в природе, жизни и искусстве, поддержка стремления к созданию прекрасного.

2.3.2. Формы и методы воспитания:

Согласно определению воспитания в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ воспитательная работа должна включать:

патриотическое;

духовно-нравственное;

гражданско-правовое воспитание;

приобщение детей к культурному наследию;

физическое воспитание и развитие навыков здорового образа жизни;

трудовое воспитание;

Способы: исследовательская, проектная, игровая, информационная, практическая деятельность.

Методы: наглядные, словесные (вопросы, указания, объяснения, беседы), практические (игровые развивающие ситуации, экспериментирование).

1. Игровая деятельность.
2. Коммуникативная деятельность.
3. Познавательно-исследовательская деятельность.
4. Конструирование из бумаги и картона.
5. Творческая работа с подручными материалами.
6. Оздоровительно – спортивная деятельность.

2.3.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Анализируя результаты воспитательной работы, необходима ориентация на общечеловеческие ценности — «это то, на что надо ориентировать детей с самого раннего возраста»:

воспитание интеллигентности — «выражается оно прежде всего в уважительном отношении к людям»;

воспитание креативности («творческости») — «Развивая у ребенка такие качества как исполнительность, ответственность за свои слова, свои поступки, свое дело, мы не должны забывать о том, что он — не автомат, не только исполнитель воли взрослых, но и фантазер, творец, создатель нового»;

воспитание адаптивности — способности приспосабливаться к окружающему миру «через «погружение» детей в те или иные жизненные ситуации, через включение их в выбор тех или иных адаптационных стратегий, связанных с предстоящими в их жизни событиями» (А.В. Мудрик);

воспитание независимости, свободы в суждениях, мнениях, поступках, «но в сочетании с ответственностью за них»;

воспитание способности «к самопознанию, самооценке, самопроектированию и самореализации».

Чтобы достичь соответствующих результатов в воспитательной работе, необходимо создать комфортные условия в коллективе. Условия не только в рабочей, бытовой среде, но главное в общении со сверстниками, товарищами по группе и с педагогом – наставником.

2.4. Условия реализации программы:

Программа направлена на воспитание и обучение детей МБОУ ДО «Центра дополнительного образования»

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в учебном кабинете, оформленном в соответствии с профилем.

Материалы: Бумага различного цвета и фактуры; белый картон; офисная белая бумаги, Клей ПВА, офисная цветная бумага, клеящий карандаш., гофрированная бумага; краски (акварельные, гуашь; цветная бумага; краски акриловые; акриловый лак на водяной основе; обёрточная бумага (фольга, калька); ватман; салфетки простые; салфетки для декупажа; цветной картон; гофрированный картон; таблицы со схемами; шаблоны; трафареты, скобы; карандаши простые; ластик; ручки; кисти №1№2№4; малярная кисть; клей пистолет; ножницы; стеки; инструменты для скручивания; резак концелярский; степлеры концелярские и фигурные; линейка с круглыми отверстиями различного диаметра; набор деревянных зубочисток; коврик для резки.

Дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, образцы, литература, открытки, планшеты со схемами, папки с образцами, наглядные образцы детских работ и педагога.

2.4.2. Оборудование:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	столы	1	5
2.	стулья	1	12
3.	магнитная доска	1	1
4.	шкафы	1	3
5.	стеллажи	1	2
6.	компьютер	1	1

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Обучение по программе осуществляет педагог первой квалификационной категории, с высшим педагогическим образованием (ТГИКг. Тюмень, 2000 год, факультет режиссуры; - ИПУ – Ирбитское педагогическое училище – 1990г).

2.6. Информационное обеспечение:

В ходе реализации программ возможно **применение дистанционных образовательных технологий** через различные ресурсы: личный сайт педагога, социальные сети, ВК, мессенджеры (Viber, WhatsApp), канал Ютуб, мастер-классы посредством Интернет-ресурсов, и другие электронные ресурсы.

Сайт :https://nsportal.ru/saenko-galina-nikolaevna

Социальные сети Группа «Бумажная сказка в ВК»

https://vk.com/club196743659

2.7. Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов, предполагающих как целостное, так и модульное использование материалов ОМК. В их числе:

Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, таблицы, схемы, рисунки, чертежи, лекала, шаблоны и т.п.) по бумагопластике;
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- подборка конкурсных заданий по театральному творчеству;
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием или переводом на русский язык);
- справочно-информационные материалы по художественно-эстетическому творчеству детей;
- видеоматериалы и презентации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся;
- перечень и подборка (подшивка) журналов, других материалов из различных средств массовой информации по художественно-эстетическому направлению деятельности обучающихся («Педагогический мир», «Коллекции идей»);
- перечень массовых мероприятий (конкурсы, выставки и т.п.) проводимые по направлению детского объединения различными учреждениями и организациями (муниципальными, региональными и т.д.);

Макеты изделий в разных техниках.

Материалы, отражающие достижения обучающихся в детском объединении (портфолио детского объединения).

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com ***Сайты в сети Интернет:*** http://scrapnews.net http://scrapbookingschool.ru http://scraphouse.ru http://scrap-info.ru/ http://henddecor.com/ http://www.scrapbookingblog.ru http://hobbihome.ru/	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

2.9. Информационные источники

Список литературы для педагогов:

1. Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. – М., 2002

2. Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи, №3, 2009г

3. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2004

4. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001

5. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студ. учреждений сред.проф.образования – М.: Гуманитар.издат.центр ВЛАДОС, 2004.

6. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002. http://school-16.cherobr.ru/index.php/karta/64-vvedenie-fgos/123-origami

5. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2017.

6.Искусство и красота. Автор: Ванслов В. Кол-во страниц: 288 стр. Издательство: Знание, 2006 г.

7.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

Для родителей и учащихся:

4. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000

5. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф

7. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004

3.Журнал - "СКРАПБУКИНГ. Творческий стиль жизни" + приложение. Количество страниц: 64 стр. Выходит с периодичностью 1 раз в 2 месяца. Издательство: Хобби и Ты.

4.Открытки с улыбкой. Автор: Г.В. Иванова. Количество страниц: 26 стр. Издательство: Тригон, 2010 г.

5.Остин Клеон «Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения». Переводчик: Сергей Филин. Языки: Русский. Издательство: Манн, Иванов и Фербер. ISBN 978-5-91657-667-2; 2013 г.

6.Открытки из ткани. Автор: Христа Рольф. Кол-во страниц: 64 стр. Издательство: Арт-Родник, 2007 г.

7.Узоры из бумажных лент. Автор: Крис Даун. Количество страниц: 128 стр.Издательство: Ниола 21 век, 2004 г.

8. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2016.

Приложение №1

Опрос-карта для обучающихся

1 вариант

1.Назови основные базовые формы.

2.Что обозначают изображенные знаки?

3.Сложи по памяти базовую форму «катамаран».

4.Начерти схему складывания модуля «тройной блинчик».

5.Сложи по учебнику традиционную модель «стаканчик».

2 вариант

1.Перечисли условные знаки, принятые в оригами.

2.Назови, изображенную базовую форму.

3.Сложи по памяти базовую форму«рыба».

4.Начерти схему складывания модуля « конфетка на блине».

5.Сложи по учебнику традиционную модель «водяная бомбочка».