Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная (адаптивная) общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Креативное рисование и скетчинг»

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 1 год
Объем 216 академических часов

Автор - составитель программы:
Первухина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория.

пгт. Междуреченский
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 6-14 лет, имеет адаптированный характер и может быть использована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Программа определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

1.1. Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2. Направленность

Программа имеет художественную направленность. Разработана для приобщения детей к изо творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов. Способствует развитию художественно-образного восприятия мира, пониманию его ценности для эмоционального, эстетического развития человека, способности средствами искусства понять собственное видение окружающего мира, творчески осмыслить его и передать в своей творческой продуктивной деятельности.

Новизна программы

Программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Программа предназначена для детей 6-14 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех, кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков, и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами, как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе

реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Программа рассчитана на 1 год обучения и разработана с учетом потребностей и возможностей учащихся начального и среднего школьного возраста.

При подготовке программы обобщен опыт турецких и японских мастеров, чьи работы выполнены в технике эбру и марблинга, применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неоимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк). При разработке уровня кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд). В процессе написания программы учитываются методические рекомендации Кузина В.С., Шорохова Е.В, Кубышкина Э.И, Игнатьева С.Е.

1.3. Актуальность программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей 6-14 лет предназначена для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Актуальность программы обусловлена тем, что в последние годы резко увеличилось количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Фундаментом и отправной точкой формирования у детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ дизайнерского мышления является наличие художественно-творческих компетенций, полученных в процессе

специально организованного обучения в рамках дополнительного образования.

Значение художественной деятельности для развития детей младшего школьного возраста с ОВЗ отражено в работах ряда отечественных и зарубежных ученых и педагогов. Художественно-продуктивная деятельность является по своей сути детским искусством, обусловленным способами восприятия мира и направленным на создание художественной формы в ее собственной эволюции (А.В. Бакушинский). Предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни (Б.М. Неменский). Выступает средством освоения и выражения доступными средствами социокультурного опыта (В.С. Мухина). Выполняет осмыслительную и проективную роль в процессе познания ребенком окружающего мира (В.Т. Кудрявцев). Содержание адаптированной программы дополнительного образования «Креативное рисование и скетчинг» обеспечивает формирование целостной картины мира, адекватной возрастным и индивидуальным особенностям детей с ОВЗ.

При составлении адаптированной программы дополнительного образования учтены принципы:

– амплификации развития – максимальное обогащение речевого и личностного развития детей на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности, а также общения детей со сверстниками и взрослыми;

– доступности, который выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей с ОВЗ;

– коррекционно-развивающий характер программы предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми художественно - продуктивных компетенций;

– принцип осознанности, т.е. материал, усваивается сознательно, в активной деятельности, и дети могут свободно реализовать эти знания в дальнейшей жизни.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе, позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изо творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Педагогическая целесообразность программы заключается в предоставлении максимальных возможностей для формирования у ребенка установки на творческую деятельность.

1.4. Цель программы:

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

1.5. Задачи программы:

Предметные/обучающие:

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть

и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натурных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;

- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

Метапредметные / Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;
- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;

Личностные/воспитательные:

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.

1.6. Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью данной программы является - использование художественного экспериментирования, а также ориентация обучающихся на профессии, связанные с искусством (дизайнер, скульптор, искусствовед, художник и др.). Экспериментирование понимается сегодня как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая задачи и проблемы — познавательные, художественные, нравственные, социальные и др. (Н.Н. Поддьяков). Экспериментирование связано с накоплением ребенком многоаспектного, гибкого, полифункционального опыта, в т.ч. опыта проб и ошибок, попытками выхода за пределы заданного. Роль педагога состоит в создании развивающей предметно-пространственной среды и проблематизации содержания детской деятельности с тем, чтобы дети самостоятельно делали «открытия» в специально созданных образовательных и бытовых ситуациях. В результате художественного экспериментирования у обучающихся формируется самостоятельная художественная деятельность — показатель высокого уровня художественного развития детей, так как самостоятельная деятельность возникает по инициативе ребенка, отвечает его интересам и протекает без видимого руководства взрослого. Наличие самостоятельной художественной деятельности говорит также о влиянии грамотно организованного образовательного процесса, хороших традиций, благоприятной атмосферы в семье и образовательном учреждении (Н.А. Ветлугина).

1.7. Характеристика программы:

Программа имеет уровневый характер. Программа включает два уровня. Первый уровень - «Креативные техники», второй уровень – «Я - экспериментатор».

1.8. Адресат программы:

По программе обучаются дети от 6 до 14 лет, мотивированные на получение результатов по программе. Из обучающихся объединения, формируются группы. В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Количество обучающихся в группе первого уровня – от 7 - 9 человек,

Второй уровень реализуется посредством индивидуальной работы (количество обучающихся от 1 до 3 человек), рассчитан на обучение детей с ОВЗ и инвалидностью.

1.9. Объем программы:

№ п/п	Уровни	Академических часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Количество недель/ месяцев
1	1 уровень «Креативные техники»	144	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
5	2 уровень: «Я - экспериментатор»	72	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
	Всего	216		

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия по программе проводятся:

Первый уровень - «Креативные техники» в очном формате – 4 часа в неделю в группе, по 2 часа в день на группу.

Второй уровень – «Я – экспериментатор» в очном формате – 2 часа в неделю, 2 раза в неделю по 1 часу в день;

- допустим онлайн формат, согласно режиму и расписанию;

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (7-9 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально:

- работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

1.11. Уровни освоения программы:

Программа включает два уровня.

Первый уровень - «Креативные техники»,

второй уровень – «Я – экспериментатор».

Количество обучающихся в группе первого уровня – от 7-9 человек,

Второй уровень реализуется посредством индивидуальной работы (количество обучающихся от 1 до 3 человек), рассчитан на обучение детей с ОВЗ и инвалидностью.

1.12. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;

- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;

- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно – творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;
- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;
-умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;

- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики)**.**

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Способы оценки результативности

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Формы подведения итогов

Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей.

Диагностический мониторинг учебной деятельности:

- входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);
- промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);
- итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения) *(тестовые задания см. в приложении)*

- *Выставка работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, подводятся итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. При этом учитывается:

- возраст воспитанника;
- общественная значимость проектной работы;
- художественная ценность проектной работы;
- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года проводится отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором представляется выставка работ, а самые активные обучающиеся и их родители награждаются дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Оценочные материалы

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично»- (устный комментарий педагога) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» - (устный комментарий педагога) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении курса программы «Студия юного дизайнера».

Этапы диагностического отслеживания

Диагностическое отслеживание выполняет три функции: информационную, оценочную и формирующую.

Сбор информации помогает педагогу ориентироваться в процессе обучения и соответственно выбирать методы обучения.

«Оценочная функция, по А.П. Тряпицыной, имеет несколько аспектов: корректирующий, стимулирующий и измерительный». Проектируя совместную деятельность с ребенком, опираясь на его потребности и возможности, педагог стимулирует стремление к успеху и для все больших достижений на каждом этапе диагностики замеряет результаты изодеятельности и личностного роста.

«Формирующая функция, по А.П. Тряпицыной, позволяет дифференцировать учащихся и выстраивать перспективы дальнейшего обучения».

Конечным этапом диагностического отслеживания является составление карты на каждого ученика и занесение туда результатов диагностики, а также рекомендации родителям (см. приложение 1-4).

На первом этапе диагностического отслеживания (конец сентября - октябрь) ребенок тестируется с целью выбора наиболее оптимального индивидуального маршрута, иными словами, по А.П. Тряпицыной, находятся такие «педагогические основания, которые обосновывают проектирование в совместной деятельности с участником индивидуального творческо-

образовательного маршрута, ориентированного на личностно значимые потребности учащегося».

Когда маршрут подобран для ребенка, эта информация доводится до сведения родителей в индивидуальной беседе. Беседа выстраивается таким образом, чтобы получить от родителей дополнительную информацию о личностном развитии ребенка.

Здесь же прогнозируют результаты деятельности ребенка, которых он может достичь, исходя из предположений педагога. Учитываются и дополнительные сведения о ребенке.

На втором этапе (конец октября - ноябрь) проводится констатирующая гностика, цель которой — определить индивидуальный творческо-образовательный маршрут. Работа может проводиться самим педагогом с подключением к процессу родителей. Неоценимую помощь в продвижении ребенка играют его родители. И здесь задача педагога — убедить родителей в эффективности совместной деятельности, которая включает в себя посещение занятий родителями и наблюдение за ребенком, помощь ему в выполнении домашней работы по рекомендациям специалистов. Для констатации того или иного предположения педагог предлагает заполнить «Опросник для родителей» для выявления речевых, конструктивных или пространственных наклонностей (см. приложение). Вопросы построены таким образом, что позволяют определить уровень креативности ребенка.

На третьем этапе (конец ноября - начало декабря) выявляют детей с затруднениями в обучении и одаренных на основе сравнения результатов прогнозирования и констатирующей диагностики. Таким образом, четко вырисовываются четыре группы детей и соответственно четыре творческо-образовательных маршрута: 4-образовательных уровня.

На четвертом этапе (декабрь) осуществляют психолого-педагогическое проектирование или вносят необходимые коррективы в индивидуальный творческо-образовательный маршрут ребенка с учетом результатов диагностики (тесты, опросники, карты наблюдений, интервью с

родителями).

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

2.1. Учебный план 1 уровень «Креативные техники»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Нетрадиционные техники рисования. Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	4	1	3	наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
2.	Эбру и марблинг. Живопись на воде.	4	1	3	
3.	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	4	1	3	
4.	Кофейная живопись	4	1	3	
5.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	4	1	3	
6.	Граттаж	4	1	3	
7.	Пластилиновая живопись	4	1	3	
8.	Правополушарное рисование и мандалотерапия	4	1	3	
9.	Контурная роспись.	4	1	3	
10.	Выполнение собственного творческого проекта	4	1	3	
11.	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения	4	1	3	

12.	Скетчинг. Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.	4	1	3	
13.	Ботанический скетчинг. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	4	1	3	
14.	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода.	4	1	3	
15.	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	4	1	3	
16.	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении. Итоговая выставка.	4	1	3	
17.	Арт-терапия. «Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	4	1	3	
18.	«Город, страна» - Создание групповой композиции города, сказочной страны.	4	1	3	
19.	«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.	4	1	3	
20.	«Парное рисование»	4	1	3	
21.	«Мандала группы» «Подарки по кругу»	4	1	3	
22.	«Коллаж». Создание коллажа на тему «я и мои интересы»	4	1	3	
23.	«Гербы и символы» придумать и изобразить свой символ и герб, отражающий основные черты личности.	4	1	3	
24.	«Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы» .	4	1	3	
25.	«Мировая кукла»	4	1	3	
26.	«Создание сказки на заданную тему».	4	1	3	
27.	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	4	1	3	
28.	«Реклама для самого себя» «Я - предмет»	4	1	3	
29.	«Портрет друга»	4	1	3	
30.	«Планирование сада» создание	4	1	3	

	сада на бумаге или в объемной форме.				
31.	«Интуитивная живопись»	4	1	3	
32.	«Дружба» создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?	4	1	3	
33.	«Опиши и нарисуй» работа парах.	4	1	3	
34.	«Райский сад», изобразить себя в виде какого либо реального или вымышленного растения.	4	1	3	
35.	«Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.	4	1	3	
36.	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление итоговой выставки.	4	1	3	
37.	Итого	144			

Цель 1 уровня «Креативные техники»: Приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

Задачи:

- Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- Освоить нетрадиционные техники изобразительного искусства;
- Овладеть приемами скетчинга;
- Научить использовать геометрические формы для построения предметов в рисунке;
- Формировать навык последовательного выполнения рисунка.
- Развивать зрительную память, воображение, фантазию.

Планируемые результаты 1 уровня «Креативные техники»:

Обучающиеся будут знать:

- основные материалы и инструменты изобразительного искусства;
- жанры изобразительного искусства;
- основные и составные цвета; что такое штрих и линия;
- основы композиции;

Познакомятся:

- с техниками граттаж, пуантель, марблинг, эмбру;

Будут уметь:

- организовать свое рабочее место;
- рисовать предметы оптимального размера;
- видеть в предмете основную геометрическую форму, индивидуальные особенности формы и цвета предмета;
- последовательно выполнять работу красками и графическими материалами.

Учебный план 2 уровень «Я - творец»

Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Нетрадиционные техники рисования. Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности.	2	1	1	наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
1.2	Эбру и марблинг. Живопись на воде.	6	1	5	
1.3.	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	4	1	3	
1.4	Кофейная живопись	6	1	5	
1.5	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	6	1	5	
1.6	Граттаж	6	1	5	
1.7	Пластилиновая живопись	6	1	5	
1.8	Правополушарное рисование и мандалотерапия	6	1	5	
1.9	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	6	1	5	
1.10	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения	2	1	1	
2.1	Арт-терапия. «Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	4	1	3	
2.2	«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии: земля, вода, воздух, огонь.	4	1	3	
2.3	«Коллаж». Создание коллажа	4	1	3	

	на тему «я и мои интересы»				
2.4	«Райский сад», изобразить себя в виде какого либо реального или вымышленного растения.	4	1	3	
2.5	«Ассоциации с цветом» необходимо связать с цветом те или иные чувства (печаль, радость, страх), время года, этапы жизни.	4	1	3	
2.6	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление итоговой выставки.	2	1	1	
Итого		72			

Цель 2 уровень «Я – экспериментатор»:

Создавать благоприятные условия для развития творческих способностей обучающихся с ОВЗ, наблюдения и анализа художественной деятельности.

Задачи:

- Знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.
- Познакомиться с основными приемами нетрадиционных техник рисования
- Научить строить несложный композиционный сюжет.
- Формировать умение последовательно выполнять работу красками и графическими материалами.
- Развивать зрительную память, воображение, фантазию, чувство цвета.

Планируемые результаты 2 уровня:

Обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- живописные и графические художественные материалы;
- способы изображения предметов при помощи геометрических форм;
- правила, приемы, и средства композиции.
- правила работы с материалами.

Будут уметь:

- применять самые простые приемы композиции;
- последовательно выполнять работу красками и графическими материалами;
- дополнять рисунок придуманными деталями.

2.2. Календарный учебный график

Период реализации	Уровень
12.09.23-11.06.24г.	1 уровень: «Креативные техники»
12.09.23-11.06.24г.	2 уровень: «Я - творец»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя содержание следующих модулей:

№ п/п	Название уровня программы	Количество часов
1	1 уровень: «Креативные техники»	144
2	2 уровень: «Я - творец»	72

2.3. Воспитательная работа:

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия с семьей по вопросам воспитания учащихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

2.3.2. Формы и методы воспитания:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая

позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

2.3.5. Условия воспитания, анализ результатов:

Направление воспитательной работы	**Задачи работы по данному направлению**
Общекультурное *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию,экологическое воспитание)*	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы

	образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Общеинтеллек-туальное направление: *(популяризация научных знаний, проектная деятельность)*	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: *(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)*	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике

	правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

2.4. Условия реализации программы:

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр дополнительного образования» пгт Междуреченский. Кабинет соответствует требованиям для групповых занятий с детьми, имеет достаточный уровень освещения, оснащен набором необходимой мебели и оборудования.

2.4.2. Оборудование:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Выставочные стенды для экспонирования детских рисунков	шт.	10
2.	Мольберты	шт.	7
3.	Столы	шт.	6
4.	Стулья	шт.	15
5.	Табуреты	шт.	10

6.	Багетные рамы	шт.	50
7.	Компьютеры	шт.	1
8.	Графические планшеты	шт.	1
9.	Магнитная доска	шт.	1
10.	Лампа на крепеже – подсветка	шт.	1
11.	Гипсовые геометрические тела	шт.	8
12.	Гипсовые розетки	шт.	6
13.	Гипсовые части лица	шт.	6
14.	Гипсовые головы	шт.	4
15.	Муляжи (фрукты, овощи, грибы)	набор	4
16.	Гербарий	набор	2
17.	Ткань для драпировок различная	шт.	20
18.	Художественные материалы (кисти беличьи и щетинные № 1-16; гуашь, акварель, масляные краски; гелевые ручки, маркеры, фломастеры; акварельные, пастельные и цветные карандаши; восковые мелки, уголь и сангина; картон, белая и цветная бумага различных форматов; клей ПВА; ножницы; кнопки, скрепки.)	набор	12

Перечень дидактического материала

1. Методический фонд объединения (состоит из 550 лучших работ обучающихся).
2. Иллюстрации – 800 шт.(по темам программы)
3. Репродукции – 500 шт. (по темам программы)
4. Тематические таблицы – 32 шт.
5. Специализированная литература – 80 экз.
6. Журналы (периодика) – 150 экз. «Юный художник», «Художественный совет»
7. Тесты, опросники – 43 шт.
8. Дидактические разработки занятий для начинающих «Уроки дизайна».
9. Дидактические разработки занятий по арт-терапии.
10. Дидактические разработки занятий для поступающих в ВУЗы.
11. Обучающие компьютерные диски по рисованию, дизайну, истории искусства – 22 шт.
12. Дидактические и развивающие игры – 15шт.
13. Коллекция электронных занятий, выполненных в виде презентаций к занятиям в MS Power Point.

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Программа разработана и реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, который имеет соответствующее высшее образование в сфере дизайна и педагогики,

соответствующее преподаваемому предмету. Квалификация педагога соответствует профилю программы.

Таблица

Категория	Требования
Педагог дополнительного образования	-Высшее педагогическое образование. -Знание возрастных особенностей детей 6-14 лет. -Знание профориентационных и проективных методик. -Умение организовывать-исследовательскую и проектную деятельность с детьми. -Владение цифровыми инструментами коммуникации

2.6. Информационное обеспечение:

1. https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kompozicii.pdf
2. https://homius.ru/bumagoplastika-shemy-dlja-masterov-poshagovo.html
3. https://books.ifmo.ru/file/pdf/889.pdf
4. https://sovietime.ru/cherchenie-i-risovanie/osnovy-izo-1989
5. *https://vk.com/club155494598*
6. *https://vk.com/doc213232993_640855746?hash=0uyxx4SkvzLo7ECz92aqDKjfZeRv3InCTeiHre71Zug&dl=SYdC5FTtCgqMhqgzWiJBmlsCVBRIjl46WfSQJu6E4Kw*
7. https://vk.com/club155494598
8. https://vk.com/dhsh_marka_shagala

2.7. Методическое обеспечение программы

Программа ориентированна на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-классов.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов,

иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные темам программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы.
В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

Обучающие и педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Сериков);
2. Технология проблемного обучения (Д. Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова, Ю.С. Арутюнов).

Формы занятий:

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности,

знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.

- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.
- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	https://www.ixbt.com/live/docktor_who/luchshie-programmy-risovaniya-dlya-malyshey.html https://icoola.ua/ru/blog/dodatki-dlya-hudojnikiv/ https://www.youtube.com/watch?v=lxniEaM5Dek
Электронно-образовательные ресурсы		

Видеохостинг	https://www.youtube.com/	https://www.youtube.com/watch?v=TtKhvfTYvIQ https://www.youtube.com/watch?v=LqIKw8spTQ8 https://www.youtube.com/watch?v=B18iIXxDz7E https://www.youtube.com/user/ribakit3

2.9. Информационные источники

Для педагога:

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.

2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.

3. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

4. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с анг. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.

5. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2007.

6. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.

7. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2013 г.

8. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.

9. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).

10. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория

Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
12. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
13. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
15. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
16. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
17. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
18. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.
19. Якушева М.С, Ивановская В.И. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.

Для детей:

1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
5.Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
6. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой

Шматовой).

Приложение 1

Определение динамики детского рисунка

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка,

отражающая глубины переживания ребенка.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Приложение 2

Тесты для диагностики творческого мышления

Пакет № I. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П.Торренс; 5-9 лет).

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

Пакет № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Пакет № 3. Содержимым данного пакета (см. приложение,) являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1) сказать, что изображено на картинке

2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;
-ставит вопрос, непосредственно по рисунку;
-задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;
-выстраивает предположения по рисунку;
- сочиняет оригинальную, необычную историю;

- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя анкеты и опросники для родителей, педагог четко выделяет группу одаренных детей и проектирует для них творческо-образовательный индивидуальный маршрут.

Результаты диагностического отслеживания педагог обязательно доводит до сведения родителей и предлагает дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.

Диагностика позволяет учитывать индивидуальные особенности детей во всех формах и методах и выстраивать на их основе дифференцированное обучение. Таким образом, индивидуальный маршрут ребенка создает условия для самовыражения учащихся при обязательном достижении поставленных целей.

Приложение 3

Схема самоанализа воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?).

_____
_____
_____
_____
_____
_____

2. Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я **должен сделать?**).

_____
_____
_____
_____
_____
_____

3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я **сделал** для достижения цели?)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

4. Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что необходимо еще сделать?).

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Приложение 4

Рекомендации
родителям воспитанника, обучающегося по
индивидуальному образовательному маршруту

Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься.
Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.
Научите ребенка прослеживать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов. Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализы ситуаций.
Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач. Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний. Подходите ко всему творчески.