Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Студия юного дизайнера»

Возраст обучающихся: 6 - 14 лет
Срок реализации: 1 год
Объем 216 академических часов

Автор - составитель программы:
Первухина Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория

гп. Междуреченский
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение

Данная программа является нормативным документом образовательного учреждения, для работы объединения дополнительного образования с воспитанниками 6-18 лет. Определяет комплекс основных характеристик дополнительного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2. Направленность

Программа «Студия юного дизайнера» имеет художественную направленность. Разработана для приобщения школьников к основам дизайна, и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Новизна программы

Программа дает возможность не только изучить различные техники изобразительного искусства, но и применить их в художественном проектировании.

1.3. Актуальность программы

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В связи с активным развитием современных технологий всё большее внимание уделяется проектно-художественной деятельности (дизайну). В современном обществе не осталось практически ни одной области деятельности человека, которая не была бы подвержена влиянию дизайна, понятие дизайна приобрело новый более широкий смысл и является целым направлением деятельности человека (в профессии, быту и пр.). Заниматься дизайном можно начинать в самом раннем возрасте. Во всяком случае делать в этой сфере свои первые опыты.

Проектно-художественная деятельность (дизайн) предоставляет уникальные возможности для реализации современной образовательной модели:

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это творческая, социально-мотивированная детская деятельность, направленная на создание конкретного продукта, сочетающего утилитарные (полезные) и эстетические свойства.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой дети осваивают инструменты, исследуют свойства различных материалов и преобразуют их культурными способами в целях получения конкретного продукта.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это универсальная деятельность, имеющая давнюю историю и многовековые традиции, ведь все известные художественные техники имеют в своей основе древнейшие действия или операции.

— Проектно-художественная деятельность (дизайн) – это свободная деятельность, связанная с экспериментированием и самореализацией.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый стиль мышления (дизайнерское мышление), для которого характерно понимание основных критериев гармонии, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

Содержание программы соответствует действующим образовательным программам и методикам дополнительного образования.

На занятиях осуществляется интеграция познавательной и созидательной творческой деятельности обучающихся. С этой целью, предлагаются практико-ориентированные технологии преподавания, которые опираются на принципы:

- формирование целостной картины мира;
- открытость в социокультурную среду;
- культурологическая и комплексная направленность;
- единство федерального культурно-образовательного пространства;
- приоритет общечеловеческих духовных ценностей;
-личностно ориентированные подходы к развитию у учащихся творческих интересов вразных сферах жизни;
-практическая направленность созидательной творческой деятельности учащихся.

Программа работает на основе гуманистических принципов, сложившихся в системе дополнительного образования, свободна от школьного, оценочного подхода к ребенку, создана для конкретного коллектива, максимально учитывающая сложившиеся особенности, возможности. В ней осуществляется дифференцированный подход.

1.4. Цель программы:

Формирование художественно-творческих способностей детей, через проектно-художественную деятельность (дизайн), приобщение к изобразительному творчеству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности.

1.5. Задачи программы:

Предметные/обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с художественными материалами;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные / Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать психометрические качества личности;

- развитие мелкой моторики рук и глазомера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Личностные/воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками;

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание дошкольников;

- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям.

1.6. Отличительная особенность программы:

В отличие от существующих программ (например, В. С. Кузина, А. С. Близнюка, В. В. Сидоренко и др.), данная программа рассчитана на полный курс обучения основам дизайна, от изучения основ изобразительного искусства до освоения современных направлений дизайна, в условиях объединения дополнительного образования. Главная ценностная ориентация дизайнерского образования по данной программе – это воспитание проектного мышления.

1.7. Характеристика программы:

Программа «Студия юного дизайнера» имеет разноуровневый характер.

1 уровень: «Погружение. Я - художник»

2 уровень: «Освоение. Основы дизайна»

3 уровень: «Базовый курс. Мир дизайна»

4-уровень: «Продвинутый. Мастерская дизайна»

5-уровень: «Проектная деятельность»

1.8. Адресат программы:

По программе обучаются дети от 6 до 18 лет, мотивированные на получение результатов по программе. Из обучающихся объединения, формируются группы. В программе учитываются возрастные и психологические особенности детей.

Количество обучающихся в каждой группе (с 1 по 4 уровень) – от 7-9 человек, на 5 уровне осуществляется индивидуальная работа (количество обучающихся от 1 до 5 человек).

1.9. Объем программы:

№ п/п	Уровни	Академических часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Количество недель/ месяцев
1	1 уровень: «Погружение. Я-художник»	144	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
2	2 уровень: «Освоение. Основы дизайна»	144	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
3	3 уровень: «Базовый курс. Мир дизайна»	144	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
4	4-уровень: «Продвинутый. Мастерская дизайна»	144	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
5	5-уровень: «Проектная деятельность»	72	12.09.23-11.06.24г.	36 недель/ 9 месяцев
	Всего	648		

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся:

- в очном формате – 4 часа в неделю в группах каждого уровня (с 1по 4), по 2 часа в день на группу;

- в очном формате – 2 часа в неделю на 5 уровне (индивидуально), 2 раз в неделю по 1 час в день;

- допустим онлайн формат, согласно режиму и расписанию;

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (7-9 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально:

- работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

1.11. Уровни освоения программы:

Программа «Студия юного дизайнера» имеет разноуровневый характер. Каждый уровень соответствует определенному возрасту, уровню подготовки ребенка.

1 уровень: «Погружение. Я - художник» - возраст обучающихся от 6 до 8 лет

2 уровень: «Освоение. Основы дизайна» - возраст обучающихся от 9 до 11

3 уровень: «Базовый курс. Мир дизайна» - возраст обучающихся от 12 до 14 лет

4-уровень: «Продвинутый. Мастерская дизайна» - возраст обучающихся от 15 до 18

5-уровень: «Проектная деятельность» - возраст обучающихся от 11 до 18 (индивидуальная работа).

1.12. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающий жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование).

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно – творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одногруппников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и

жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона; - в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно - творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;

-умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов; - в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности; - в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы

Способы оценки результативности

- похвала;
- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Формы подведения итогов

Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Тестирование, устный опрос* – это контрольные срезы в начале, середине и конце учебного года. Цель контроля – диагностика имеющихся знаний и умений, оценка качества усвоения материала. Также, контроль проводится с целью выяснения, каким воспитанникам требуется больше уделить внимание и оказать вовремя помощь, какие темы были наиболее интересными, а какие более сложными для детей.
- *Диагностический* мониторинг учебной деятельности:

1) входной (для выяснения знаний, умений и навыков воспитанников в начале учебного года);

2) промежуточный (в середине учебного года по пройденным разделам или темам);

3) итоговый (после завершения всей учебной программы по годам обучения).

(тестовые задания см. в приложении)

- *Выставка работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, подводятся итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. При этом учитывается:

  - возраст воспитанника;
  - общественная значимость проектной работы;
  - художественная ценность проектной работы;
  - качество исполнения проектной работы;
  - элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года проводится отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором представляется выставка работ, а самые активные обучающиеся и их родители награждаются дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Оценочные материалы

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично»- (устный комментарий педагога) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» - (устный комментарий педагога) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

В результате успешного прохождения всех уровней программы, выпускнику выдается свидетельство о прохождении курса программы «Студия юного дизайнера».

Этапы диагностического отслеживания

Диагностическое отслеживание выполняет три функции: информационную, оценочную и формирующую.

Сбор информации помогает педагогу ориентироваться в процессе обучения и соответственно выбирать методы обучения.

«Оценочная функция, по А.П. Тряпицыной, имеет несколько аспектов: корректирующий, стимулирующий и измерительный». Проектируя совместную деятельность с ребенком, опираясь на его потребности и возможности, педагог стимулирует стремление к успеху и для все больших достижений на каждом этапе диагностики замеряет результаты изо еятельности и личностного роста.

«Формирующая функция, по А.П. Тряпицыной, позволяет дифференцировать учащихся и выстраивать перспективы дальнейшего обучения».

Конечным этапом диагностического отслеживания является составление карты на каждого ученика и занесение туда результатов диагностики, а также рекомендации родителям (см. приложение 1-4).

На первом этапе диагностического отслеживания (конец сентября - октябрь) ребенок тестируется с целью выбора наиболее оптимального индивидуального маршрута, иными словами, по А.П. Тряпицыной, находятся такие «педагогические основания, которые обосновывают проектирование в совместной деятельности с участником индивидуального творческо-образовательного маршрута, ориентированного на личностно значимые потребности учащегося».

Когда маршрут подобран для ребенка, эта информация доводится до сведения родителей в индивидуальной беседе. Беседа выстраивается таким образом, чтобы получить от родителей дополнительную информацию о личностном развитии ребенка.

Здесь же прогнозируют результаты деятельности ребенка, которых он может достичь, исходя из предположений педагога. Учитываются и дополнительные сведения о ребенке.

На втором этапе (конец октября - ноябрь) проводится констатирующая гностика, цель которой — определить индивидуальный творческо-образовательный маршрут. Работа может проводиться самим педагогом с подключением к процессу родителей. Неоценимую помощь в продвижении ребенка играют его родители. И здесь задача педагога — убедить родителей в эффективности совместной деятельности, которая включает в себя посещение занятий родителями и наблюдение за ребенком, помощь ему в выполнении домашней работы по рекомендациям специалистов. Для констатации того или иного предположения педагог предлагает заполнить «Опросник для родителей» для выявления речевых, конструктивных или пространственных наклонностей (см. приложение). Вопросы построены таким образом, что позволяют определить уровень креативности ребенка.

На третьем этапе (конец ноября - начало декабря) выявляют детей с затруднениями в обучении и одаренных на основе сравнения результатов прогнозирования и констатирующей диагностики. Таким образом, четко вырисовываются четыре группы детей и соответственно четыре творческо-образовательных маршрута: 4- образовательных уровня.

На четвертом этапе (декабрь) осуществляют психолого-педагогическое проектирование или вносят необходимые коррективы в индивидуальный творческо-образовательный маршрут ребенка с учетом результатов диагностики (тесты, опросники, карты наблюдений, интервью с родителями).

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психоэмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

2.1. Учебный план *I уровня «Погружение. Я - художник»*

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практ. работа	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
2	Мир дизайна	1	3	4	
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
4	Основы композиции.	4	22	26	
5	Основы цветоведения	2	6	8	
6	Рисунок	4	22	26	
7	Живопись	4	22	26	
8	История искусства	6	4	10	
9	Графический дизайн.	2	8	10	
10	Дизайн одежды	1	4	5	
11	Ландшафтный дизайн	1	4	5	
12	Архитектура	1	4	5	
13	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека	1	4	5	
14	Итоговое занятие	1	3	4	
15	Выставка работ	1	5	6	
	Итого:	31	113	144	

Учебный план *II уровня* «Освоение. Основы дизайна»

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практ. работа	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
2	Мир дизайна	1	3	4	
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
4	Основы композиции.	4	22	26	
5	Основы цветоведения	2	6	8	
6	Рисунок	4	22	26	
7	Живопись	4	22	26	
8	История искусства	6	4	10	
9	Графический дизайн.	2	8	10	
10	Дизайн интерьера	1	4	5	
11	Ландшафтный дизайн	1	4	5	
12	Архитектура	1	4	5	
13	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека	1	4	5	
14	Итоговое занятие	1	3	4	
15	Выставка работ	1	5	6	
	Итого:	31	113	144	

Учебный план *III уровня* «Базовый курс. Мир дизайна»

№ п/п	Тема разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практ. работа	Итого	
1	Вводное занятие	1	1	2	наблюдение, индивидуаль-ная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление,
2	Мир дизайна	1	3	4	
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
4	Основы композиции.	4	22	26	
5	Основы цветоведения	2	6	8	
6	Рисунок	4	22	26	
7	Живопись	4	22	26	
8	История искусства	6	4	10	
9	Графический дизайн.	2	8	10	

10	Промышленный дизайн	1	4	5	выставка работ
11	Ландшафтный дизайн	1	4	5	
12	Архитектура	1	4	5	
13	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека	1	4	5	
14	Итоговое занятие	1	3	4	
15	Выставка работ	1	5	6	
	Итого:	31	113	144	

Учебный план *4 уровня* «Продвинутый курс. Мастерская дизайна»

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практ. работа	Итого	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
2	Мир дизайна	1	3	4	
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	
4	Основы композиции.	4	22	26	
5	Основы цветоведения.	2	6	8	
6	Графический дизайн.	4	22	26	
7	Веб-дизайн	4	22	26	
8	Дизайн интерьера	6	4	10	
9	Ландшафтный дизайн	2	8	10	
10	Архитектура	1	4	5	
11	Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем	1	4	5	
12	Итоговое занятие	1	4	5	
13	Выставка работ	1	4	5	
	Итого:	38	113	144	

Учебный план *5 уровня* «Проектная деятельность»

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практ. работа	Итого	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, индивидуальная беседа, обсуждение по теме, обсуждение выполненных работ, устный опрос, выступление, выставка работ
2	Исследовательская работа. Поиск проблемы. Определение целей, задач. Знакомство с аналогами, морфологический анализ.	6	14	20	
3	Разработка идей. Эскизирование. Вариативный поиск.	6	24	30	
4	Презентация. Презентация итогового продукта Анализ результатов Перспектива проекта Самооценка	6	14	20	
	Итого:			72	

2.2. Календарный учебный график

Период реализации	Возрастной уровень
12.09.23-11.06.24г.	1 уровень: «Погружение. Я - художник»
12.09.23-11.06.24г.	2 уровень: «Освоение. Основы дизайна»
12.09.23-11.06.24г.	3 уровень: «Базовый курс. Мир дизайна»

12.09.23-11.06.24г.	4-уровень: «Продвинутый. Мастерская дизайна»
12.09.23-11.06.24г.	5-уровень: «Проектная деятельность»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия юного дизайнера» включает в себя содержание следующих модулей:

№ п/п	Название уровня программы	Количество часов
1	1 уровень: «Погружение. Я - художник»	144
2	2 уровень: «Освоение. Основы дизайна»	144
3	3 уровень: «Базовый курс. Мир дизайна»	144
4	4-уровень: «Продвинутый. Мастерская дизайна»	144
5	5-уровень: «Проектная деятельность»	72

2.3. Воспитательная работа:

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия с семьей по вопросам воспитания учащихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;

- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

2.3.2. Формы и методы воспитания:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

2.3.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
Общекультурное *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*	Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции; Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи. Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.
Духовно-нравственное *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество. Формирование духовно-нравственных качеств личности. Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях. Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия. Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения. Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения. Повышение психолого – педагогической культуры родителей.
Здоровьесберегающее направление: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося. Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь. Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.
Обще интеллектуальное направление: *(популяризация научных знаний, проектная деятельность)*	Активная практическая и мыслительная деятельность. Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся. Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе. Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся. Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.
Социальное направление: *(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)*	Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.
Профилактика	Совершенствование правовой культуры и правосознания

правонарушений, социально-опасных явлений	обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению. Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся. Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

2.4. Условия реализации программы:

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Программа реализуется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр дополнительного образования» пгт Междуреченский. Кабинет соответствует требованиям для групповых занятий с детьми, имеет достаточный уровень освещения, оснащен набором необходимой мебели и оборудования.

2.4.2. Оборудование:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Выставочные стенды для экспонирования детских рисунков	шт.	10
2.	Мольберты	шт.	7
3.	Столы	шт.	6
4.	Стулья	шт.	15
5.	Табуреты	шт.	10
6.	Багетные рамы	шт.	50
7.	Компьютеры	шт.	1
8.	Графические планшеты	шт.	1
9.	Магнитная доска	шт.	1
10.	Лампа на крепеже – подсветка	шт.	1
11.	Гипсовые геометрические тела	шт.	8
12.	Гипсовые розетки	шт.	6
13.	Гипсовые части лица	шт.	6

14.	Гипсовые головы	шт.	4
15.	Муляжи (фрукты, овощи, грибы)	набор	4
16.	Гербарий	набор	2
17.	Ткань для драпировок различная	шт.	20
18.	Художественные материалы (кисти беличьи и щетинные № 1-16; гуашь, акварель, масляные краски; гелевые ручки, маркеры, фломастеры; акварельные, пастельные и цветные карандаши; восковые мелки, уголь и сангина; картон, белая и цветная бумага различных форматов; клей ПВА; ножницы; кнопки, скрепки.)	набор	12

Перечень дидактического материала

1. Методический фонд объединения (состоит из 550 лучших работ обучающихся).
2. Иллюстрации – 800 шт. (по темам программы)
3. Репродукции – 500 шт. (по темам программы)
4. Тематические таблицы – 32 шт.
5. Специализированная литература – 80 экз.
6. Журналы (периодика) – 150 экз. «Юный художник», «Художественный совет»
7. Тесты, опросники – 43 шт.
8. Дидактические разработки занятий для начинающих «Уроки дизайна».
9. Дидактические разработки занятий по арт-терапии.
10. Дидактические разработки занятий для поступающих в ВУЗы.
11. Обучающие компьютерные диски по рисованию, дизайну, истории искусства – 22 шт.
12. Дидактические и развивающие игры – 15шт.
13. Коллекция электронных занятий, выполненных в виде презентаций к занятиям в MS Power Point.

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Программа разработана и реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, который имеет соответствующее высшее образование в сфере дизайна и педагогики, соответствующее преподаваемому предмету. Квалификация педагога соответствует профилю программы.

Категория	Требования
Педагог дополнительного образования	-Высшее педагогическое образование. -Знание возрастных особенностей детей 6-18 лет. -Знание профориентационных и проективных методик. -Умение организовывать-исследовательскую и проектную деятельность с детьми. -Владение цифровыми инструментами коммуникации

2.6. Информационное обеспечение:

1. https://chdshi.nnov.muzkult.ru/media/2020/04/03/1252175870/Osnovy_kom pozicii.pdf
2. https://homius.ru/bumagoplastika-shemy-dlja-masterov-poshagovo.html
3. https://books.ifmo.ru/file/pdf/889.pdf
4. https://sovietime.ru/cherchenie-i-risovanie/osnovy-izo-1989
5. *https://vk.com/club155494598*
6. *https://vk.com/doc213232993_640855746?hash=0uyxx4SkvzLo7ECz92aqDKjfZeRv3InCTeiHre71Zug&dl=SYdC5FTtCgqMhqgzWiJBmlsCVBRIjl46WfSQJu6E4Kw*
7. https://vk.com/club155494598
8. https://vk.com/dhsh_marka_shagala

2.7. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;

б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;

в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;

г) проверка результатов обучения:

- ✓ в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;

- ✓ в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;

б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

в) применяются знания через выполнение проектной работы;

г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

а) объяснительно - иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;

б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;

в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму…);

г) проектный: учащиеся выполняют изделие по принципу инженерного проектирования.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Теоретическую работу с обучающимися следует ограничить краткими беседами, не более 10-15 минут, и пояснениями по ходу учебного процесса, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике с показом дидактического материала и приёмов работы.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют

работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Учащийся имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	https://www.ixbt.com/live/docktor_who/luchshie-programmy-risovaniya-dlya-malyshey.html https://icoola.ua/ru/blog/dodatki-dlya-hudojnikiv/ https://www.youtube.com/watch?v=lxniEaM5Dek
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	https://www.youtube.com/watch?v=TtKhvfTYvIQ https://www.youtube.com/watch?v=LqIKw8spTQ8 https://www.youtube.com/watch?v=B18iIXxDz7E https://www.youtube.com/user/ribakit3

2.9. Информационные источники

Для педагога:

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.
2. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 2012.
3. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2015.
4. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2016
5. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2016 год
6. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 2017.
7. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 2015.

8. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2017.
9. Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 2014
10. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2015.
11. *Ячменева* В.Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2013.

Для учащихся:

1. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
2. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015.
3. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 2013.
4. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2013.
5. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2014.
6. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2016.
7. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2014.
8. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.

Приложение 1

Определение динамики детского рисунка

Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки — это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность.

Приложение 2

Тесты для диагностики творческого мышления

Пакет № I. Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет).

Каждому ребенку дают стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок...»

Дается время 15—20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

Пакет № 2. На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка.

У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

Пакет № 3. Содержимым данного пакета (см. приложение) являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1) сказать, что изображено на картинке

2) задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3—5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

- предлагает несколько версий изображенного на картинке;

-ставит вопрос, непосредственно по рисунку;

-задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы - гипотезы;

-выстраивает предположения по рисунку;

- сочиняет оригинальную, необычную историю;

- быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

Подводя итоги наблюдений за процессом работы ребенка, результатом выполнения заданий на креативность, и анализируя анкеты и опросники для родителей, педагог четко выделяет группу одаренных детей и проектирует для них творческо-образовательный индивидуальный маршрут.

Результаты диагностического отслеживания педагог обязательно доводит до сведения родителей и предлагает дальнейший путь развития и обучения каждого ребенка.

Диагностика позволяет учитывать индивидуальные особенности детей во всех формах и методах и выстраивать на их основе дифференцированное обучение. Таким образом, индивидуальный маршрут ребенка создает условия для самовыражения учащихся при обязательном достижении поставленных целей.

Приложение 3

Схема самоанализа воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту

1. Какие цели я ставил перед собой в начале учебного года? (Что я хотел?).

_____

_____

_____

_____

_____

2. Какие действия я спланировал для достижения цели? (Что я **должен сделать?**).

_____

_____

_____

_____

_____

3. Удалось ли мне реализовать задуманное? (Что я **сделал** для достижения цели?)

_____

_____

_____

_____

_____

4. Какова эффективность моих действий? (Чему научился? Что необходимо еще сделать?).

_____

_____

_____

_____

_____

Приложение 4

Рекомендации
родителям воспитанника, обучающегося по
индивидуальному образовательному маршруту

Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься.
Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.

Научите ребенка прослеживать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов. Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализы ситуаций.

Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач. Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний. Подходите ко всему творчески.