Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах»

Возраст обучающихся: 12–18 лет
Срок реализации: 1 год
Объем: 648 академических часов

Автор - составитель:
Карпов Кирилл Алексеевич
педагог дополнительного образования

пгт. Междуреченский
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах» разработана для детей 12–18 лет. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей, по ней может заниматься любой желающий, без какой – либо музыкальной и вокальной подготовки и обладания вокальными навыками, не имея опыта игры на музыкальных инструментах.

Структура программы подразумевает работу в группах и индивидуально. Группы формируются по возрастам и музыкальным навыкам учащихся. В результате обучающийся приобретает инструментальные, вокальные и сценические навыки, а также умение общаться в коллективе, творчески подходить к любому делу. У обучающегося формируются личностные компетенции: формирование основ российской гражданской идентичности и бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Реализация программы «Ансамблевая игра на электромузыкальных инструментах» способствует массовому обогащению подростков высокохудожественной музыкальной культурой через возможность участия большого количества музыкантов – исполнителей, вокалистов, а также через интерес зрителей к музыкальному творчеству своих сверстников.

1.1. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по

стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2. Актуальность

В последние годы отмечается проблема формирования у подрастающего поколения высокой эстетической культуры. Неотъемлемой частью ее реализации служит музыкальное воспитание. В настоящее время в школах района и в учреждениях дополнительного образования детей нет детских коллективов, которые занимаются в группах вокально-инструментального ансамбля. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков быть на виду, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам. Занятия музыкальным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки. Стимулируется развитие основных психических функций: внимание, память, речь, восприятие, творческое воображение. В процессе реализации программы осуществляется развитие любознательности, пытливости, воспитание интереса к познавательной деятельности. Сократ (470/469–399 гг. до н. э.) писал: «*Они (подростки) сегодня обожают роскошь, у них плохие манеры и нет никакого*

уважения к авторитетам, они высказывают неуважение к старшим, слоняются без дела и постоянно сплетничают. Они все время спорят с родителями, они постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей...» Ансамбль – форма коллективной музыкальной деятельности. Коллективная игра всесторонне развивает обучающихся. Активное привлечение их к занятиям оказывает несомненную помощь в воспитании любого контингента детей, так как способствует организации их досуга, саморазвития. Интерес детей к вокально–инструментальному ансамблю позволяет организовать воспитательный процесс «трудных» ребят, а концерты, в которых они участвуют, способствуют воспитанию сознательной дисциплины и самодисциплины, а также точному выполнению конкретных задач.

1.3. Отличительные особенности

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих в этой области заключаются в том, что ансамблевая игра предполагает наличие разноплановых инструментов: гитара-соло, ритм-гитара, бас-гитара, клавишные и ударные инструменты. Существует миф, что искусству ансамбля отведено промежуточное положение между сольным и оркестровым исполнением. На самом деле игра в оркестре имеет больше общего с ансамблем солистов, поскольку оркестр подчиняется единой воле дирижера. Иначе обстоит дело с выступлением ансамбля, сущность которого основана на равноправии в выявлении творческих намерений автора различными музыкантами. Вот почему игра в ансамбле в значительной мере противостоит как сольному, так и оркестровому исполнительству. Данная программа предполагает индивидуальные занятия с учащимися как на инструментах для разучивания партий, так и разучивание сольных партий для индивидуального исполнения, а так же расширение учебного и концертного репертуара.

1.4. Направленность – художественная и общеразвивающая. Включает в себя овладение техникой инструментального и вокального мастерства в соответствие с современными требованиями эстрадного исполнительского

искусства и осуществление углубленного подхода к освоению навыков сценического движения для гармоничного развития обучающихся.

1.5. Цель программы

Формирование духовно богатой, свободной и творчески мыслящей личности через приобщение к музыкальному искусству посредством игры на музыкальных инструментах.

1.6. Задачи

- **Образовательные:** обучить азам нотной грамоты, навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, аккомпанемента; дать основные знания об истории развития гитары и гитарной музыки в разные исторические периоды; обучить приёмам игры на электрогитаре, бас-гитаре, ударных инструментах, необходимых для дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой работы; способствовать формированию устойчивого интереса к игре в ансамбле, самостоятельному разучиванию песен; обучить игре на гитаре в составе ансамбля гитаристов.
- **Развивающие:** способствовать развитию музыкального и ритмического слуха; развивать координацию рук и беглость пальцев, исполнительские навыки; развивать музыкальную память, воображение, внимание.
- **Воспитательные:** формировать эстетический вкус у учащихся, положительные нравственные качества и внутренний мир подростка через общение с искусством; формировать общественно-полезный характер музыкально-творческой деятельности; способствовать развитию личностных качеств: ответственности, усидчивости, трудолюбия.

1.7. Срок реализации

Программа состоит из двух уровней (1 и 2 уровень). Реализация каждого из них составляет 1 год.

1.8. Адресат программы

Обучающиеся (подростки) 12-18 лет. В зависимости от возраста можно выделить их основные психологические особенности:

МЛАДШИЕ ПОДРОСТКИ (12 лет) дети данного возраста активны, восприимчивы, любознательны, у них уже развито чувство коллективизма. Любопытство толкает их в коллектив музыкального творчества, появляется настойчивость окружающего мира. Мальчиков можно отделять от девочек. Мальчики в этом возрасте хуже усваивают материал.

ПОДРОСТКИ (13–15 лет) для детей данного возраста характерна особая чувствительность и возбудимость. Теряется детская непосредственность, появляется подчеркнутая самостоятельность. Появляется острый интерес к тому, что происходит в мире, стараются быть активными. Отмечается большое стремление выделиться, но оценить свои силы не умеют. В это время педагогу надо быть осторожней с критикой, быть ласковее, внимательней. Нужен большой такт и большое педагогическое терпение. Репертуар для этого возраста с более серьезной тематикой. Для них важен хороший музыкальный репертуар (тщательный подбор репертуара), хороший подбор костюма.

ЮНОШЕСКИЙ ВОЗРАСТ (16–18 лет) в связи с необходимостью самоопределения у школьников возникает потребность разобраться в окружающем и в самом себе, найти смысл происходящего. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное. Наиболее частое и излюбленное содержание споров и задушевных бесед старшеклассников — это этические, нравственные проблемы. В старшем школьном возрасте происходят изменения в чувствах дружбы, товарищества и любви. Характерной особенностью дружбы старшеклассников является не только общность интересов, но и единство взглядов, убеждений. В этом возрасте возникает дружба между юношами и девушками, которая порой перерастает в любовь. Усиливается общественная направленность школьника, желание принести пользу обществу, другим людям. Большинство старшеклассников указывают на стремление оказать помощь школе, городу, селу, государству, обществу.

1.9. Объем программы: 648 академических часов:

№ п/п	Уровень	Академических часов		Сроки реализации в учебном году	Количество дней в неделю/ всего недель
		На 1 группу	На все группы		
1	Уровень 1. «Игра на музыкальных инструментах»	144	432	12 сентября – 12 июня	2/36
2	Уровень 2. «Вокальное мастерство»	36	216	12 сентября – 12 июня	1/36
Всего		180	648		

1.10. Режим и объем занятий

Программа предусматривает как **групповое** обучение (занятия в ансамблях) – 4 часа в неделю (3 группы, состав группы – 10 человек), так и **индивидуальное** обучение (6 часов в неделю для проработки вокальных партий). Программа состоит из образовательных уровней:

I уровень «Игра на музыкальных инструментах» - рассчитан на групповое обучение

(3 группы, каждая 144 часа в год, занятия 2 раза в неделю по 2 часа) итого – **432** часа.

II уровень «Вокальное мастерство» - рассчитан на индивидуальное обучение

(6 солистов, каждый занимается 1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год) итого – **216** часов.

1.11. Принципы организации обучения и форма занятий

Программа предполагает **следующий принцип организации обучения**:

3 разновозрастные группы (I, II, III) – каждая по 4 часа. Основной принцип обучения – коллективное (групповое) вокально-инструментальное творчество, а форма обучения – вокально-инструментальное занятие. Данные занятия проходят как в очной форме, так и с применением дистанционных технологий.

Занятия групповые длятся 2 часа с перерывом 20 минут (2 раза в неделю), индивидуальные 1 час (1 раз в неделю для солистов).

Формами проведения занятий являются лекции, беседы, практические занятия, контрольные занятия (прослушивания), посещение концертов очно и в онлайн режиме, концертная деятельность.

Уровни освоения программы – разноуровневый.

I уровень «Игра на музыкальных инструментах» - базовый;

II уровень «Вокальное мастерство» - базовый.

1.12. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны ***знать*****:**

− строение гитары, ударных инструментов, ноты и условные обозначения аккордов;

− основные способы звукоизвлечения; основы теории музыки и аранжировки.

- особенности освоения музыкальных партий; разбора музыкального произведения;

- разнообразные выразительные средства вокально-инструментального исполнения;

- особенности ансамблевой игры; обоснованность и режиссуру сценического образа и номера.

К концу обучения учащиеся должны ***уметь:***

− исполнять несложные песни; строить аккорды, подбирать на слух простые мелодии и аккомпанемент к ним; петь в эстрадной манере.

− разложить пьесу на партии и исполнить каждую из них в ансамбле.

- владеть техническими приемами игры на электрогитаре; навыками импровизации;

- работать с музыкальной инструментальной, электро-усилительной аппаратурой;

- оценивать выступления своих товарищей и умением дать критическую оценку своему исполнению.

Личностные результаты:

− развитие музыкального слуха, ритмики, музыкальной памяти и воображения;

− развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- иметь настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, самоконтроль;
- развивать общую культуру поведения;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры.

Метапредметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны ***уметь:***

− планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.

- адекватно воспринимать оценку своего выступления от окружающих; позитивно оценивать собственные музыкально-творческие возможности.

− осуществлять контроль своей творческой деятельности, иметь навыки публичных выступлений;

- самостоятельно работать в малых группах при практическом исполнении учебного репертуара;
- способствовать решению проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.

1.13. Формы контроля и итоги реализации программы. Оценочные материалы.

Результатом освоения содержания программы является: участие обучающихся в отчетных концертах и конкурсах музыкальных ансамблей различного уровня, создание творческих проектов. На протяжении всего учебного года ведется мониторинг результативности реализации программы, где фиксируется посещаемость обучающихся и их достижения. А именно участие в различных мероприятиях, конкурсах, проектах. Виды и методы контроля освоения обучающимися программы «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах»:

Текущий контроль проводится во время занятий при помощи опросов и прослушиваний.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме прослушивания музыкальных партий и общего репертуара группы (ансамбля) по результатам каждого раздела Программы.

Итоговая аттестация проводится в форме прослушивания подобранного музыкального репертуара каждого ансамбля, организация общего выступления.

Обратная связь с обучающимся осуществляется как в индивидуальном, так и в групповом порядке, самостоятельная работа и взаимодействие с преподавателем осуществляется очно на консультации или в электронной образовательной среде.

2.Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

I уровень «Игра на музыкальных инструментах»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Элементарная теория музыки.	**6**	1	5	Практическая работа
2	Диапазон. Регистр.	**6**	1	5	Практическая работа
3	Ключ.	**6**	1	5	Практическая работа
4	Ритм. Метр. Темп.	**6**	1	5	Прослушивание
5	Аккорды.	**6**	1	5	Практическая работа
6	Знаки сокращенного нотного письма.	**6**	1	5	Практическая работа
7	Ударные инструменты.	**6**	1	5	Практическая работа
8	Гитара-соло. Клавишные инструменты	**8**	1	7	Практическая работа
9	Технические приемы рок-гитары.	**8**	1	7	Практическая работа
10	Ритм-группа.	**8**	1	7	Практическая работа
11	Лад, интервалы	**6**	1	5	Практическая работа
12	Электробас-гитара.	**6**	1	5	Практическая работа

13	Ритм-гитара.	**6**	1	5	Практическая работа
14	Основные аккорды.	**6**	1	5	Практическая работа
15	Партитура.	**6**	1	5	Практическая работа
16	Аккомпанемент.	**6**	1	5	Практическая работа
17	Общие понятия о ладе и его элементах.	**6**	1	5	Практическая работа
18	Тональность.	**6**	1	5	Практическая работа
19	Знаки сокращенного нотного письма.	**6**	1	5	Практическая работа
20	Общие понятия о модуляции и родстве тональностей.	**6**	1	5	Практическая работа
21	Электро-усилительная аппаратура.	**6**	1	5	Практическая работа
22	Аккорды.	**6**	1	5	Прослушивание
23	Транспозиция	**6**	1	5	Практическая работа
Итого: **144 ч.** на I группу (3 группы – **432** часа)					

II уровень «Вокальное мастерство»

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		общее	теория	практика	
1	Основные эстрадные стили и их характеристики	**6**	1	5	Прослушивание
2	Сольфеджио. Вводное занятие.	**6**	1	5	Прослушивание
3	Дикция и артикуляция.	**6**	1	5	Прослушивание
4	Мелодическое движение. Мелизмы.	**6**	1	5	Прослушивание
5	Сведения из области музыкального синтаксиса	**6**	1	5	Прослушивание
6	Смешанная вокальная группа	**6**	1	5	Прослушивание
Итого: **36** часов на одного солиста (6 солистов – **216** часов)					

Содержание программы

1 уровень:

1. Вводное занятие

Знакомство с программой, основными темами, режимом работы. Элементарная теория музыки. Для того чтобы правильно читать и писать, нужно знать слова, их смысл и грамматику, т. Е. Законы языка. Для того, чтобы уметь правильно сочинять музыку, играть ее и петь, нужно знать теорию музыки. Элементарная

теория представляет собою род первоначальной музыкальной грамматики, которая должна сообщить учащимся систематические сведения о ряде важнейших элементов музыки. Как и вся теория музыки, элементарная теория основана на законах, сложившихся в народной и классической музыке. В данный раздел входит большинство сведений по музыкальной орфографии. Эти сведения изложены, по мере надобности, в разных частях программы, применительно к отдельным элементам музыки.

2. Диапазон. Регистр.

Что называется регистром? Каков диапазон голоса, инструмента?

3. Ключ. Скрипичный и басовый ключи, здесь рассказывается о том какие бывают ключи, как пишутся, ставятся, что определяют.

4.Ритм. Метр. Темп. Обозначение длительностей, их основное деление. Овал ноты, вертикальные палочки, «хвосты». Здесь используется таблица длительностей. В данном разделе, посвященном теории музыки, изложен лишь самый необходимый материал, чтобы приступить к практическим занятиям на инструменте. Это принципиальная установка не перегружать теорией.

5.Аккорды: аккорд, виды трезвучий, обращения трезвучия, септаккорд, виды септаккордов.

6. Знаки сокращенного нотного письма. Базовые знания по теме.

7. Ударные инструменты. Устройство и классификация инструментов. Малый барабан - роль в ансамбле. Большой барабан - роль в ансамбле. Том-том - роль в ансамбле. Альт-том - роль в ансамбле. Тарелки - роль в оркестре. Запись партии ударных в партитуре.

8. Гитара-соло. Применение гитары в ансамбле с использованием приставок (комбо, гитарный процессор). Клавишные инструменты.

9.Технические приемы рок-гитары.

10. Ритм-группа. Составы ритм-группы. Слушание музыки разных стилей и направлений. Индивидуальные проекты на базе полученных знаний.

11. Лад. Гармонический мажор, гармонический минор. Интервалы: предварительные понятия, ступеневая величина, простые интервалы, тоновая величина интервалов, интервалы между основными ступенями интервала,

интервалы с производными ступенями, увеличенные и уменьшенные интервалы.

12. Электробас-гитара. Партия бас-гитары в партитуре. Работа над точным и естественным звучанием унисона.

13. Ритм-гитара. Применение электронных эффектов гитарой в ансамбле. Партия гитары в партитуре.

14. Основные аккорды. Мажорное трезвучие. Минорное трезвучие. Доминант септаккорд. Большой мажорный септаккорд. Минорный септаккорд. Уменьшенный септаккорд.

15. Партитура. Работа с партитурой. Расположение партий инструментов в партитуре. Знакомство с записями партий.

16. Аккомпанемент. Освоение музыкальных партий. Исполнение партий инструментов в музыкальном произведении. Совместная игра ударных инструментов и бас-гитары. Совместная игра гитары - ритм и гитары-соло.

17. Общие понятия о ладе и его элементах. Понятие об устойчивости. Тоника. Понятие о неустойчивости. Тяготение. Разрешение.

18. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Диезные тональности. Бемольные тональности.

19. Знаки сокращенного нотного письма. Расширенный уровень. Изучение новых знаков нотного письма.

20. Общие понятия о модуляции и родстве тональностей. Основные типы модуляции. Родство тональностей. Хроматизм.

21. Электро-усилительная аппаратура. Работа с электронными звуковыми эффектами. Гитарные приставки. Отработка приемов работы с процессором.

22. Аккорды. Упражнения с мажорными трезвучиями. Упражнения с минорными трезвучиями. Упражнения с доминант септаккордом. Упражнения с применением большого мажорного септаккорда. Применение минорного септаккорда. Упражнения с применением уменьшенного септаккорда

23. Транспозиция. Транспозиция посредством переноса на один и тот же интервал. Применение транспозиции.

2 уровень:

1. **Основные эстрадные стили и их характеристики.** Слушание музыки разных стилей и направлений. Джаз - истоки и рождение джаза. Рок-музыка - формирование направления, стилевая основа. Поп-музыка - характерные черты поп-арта.
2. **Сольфеджио.** Дыхание. Работа над развитием дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного дыхания. Распевки. Упражнения на 2\4 в диапазоне с -1-й октавы до с -2-й октавы. Исполнение нот - целыми, половинными, четвертными длительностями. Диктант. Прослушивание музыкального отрезка и повторение его голосом. Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения на выработку точного унисона.
3. **Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного произношения слов. Работа направлена на активизацию речевого аппарата. Знакомство с программой и темами.
4. **Мелодическое движение.** Мелодия. Значение мелодии. Мелодический рисунок. Кульминация. Мелизмы. Короткий форшлаг. Долгий форшлаг. Мордент.
5. **Сведения из области музыкального синтаксиса.** Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение.

Смешанная вокальная группа. Партитура смешанной группы. Некоторые правила организации партитуры для вокальной группы.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Уровень	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий	Уровень
«Игра на музыкальных инструментах»	12.09.2023	12.06. 2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа	базовый
«Вокальное мастерство»	12.09. 2023	12.06. 2024	36	36	1 раз в неделю по 1 часу	базовый

№п/п	Название программы уровня	Количество часов
1.	Уровень 1. «Игра на музыкальных инструментах»	432
2.	Уровень 2. «Вокальное мастерство»	216

2.3. Воспитательная работа:

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

В работе с ребенком огромное значение придается воспитанию моральной личности. Поэтому так важно помочь учащемуся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки, выработать личные нравственные убеждения, создать условия для развития творческого мышления, сконцентрировать внимание детей на музыкальном материале достойного уровня.

Целевые ориентиры воспитания детей:

Цель: наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, создать условия для их социализации.

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся:

№	Направление	Цель	Задачи
1	Гражданско-патриотическое	формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;	-формирование патриотических чувств; -сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; -воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	- качественная подготовка к мероприятиям различного уровня.
3	Социокультурное и медиа культурное воспитание	формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «гражданское согласие», «социальное партнерство»,	

		развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм».	
4	Правовое воспитание и культура безопасности	создание условий для проявления обучающимися в объединениях инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к внеурочной деятельности.	-создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности; -использование активных и нестандартных форм деятельности обучающихся, отвечающих их интересам и возможностям; -развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

2.3.2 Формы и методы воспитания:

№	Направление	Формы и методы
1	Гражданско-патриотическое	- освещение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях; - Организация конкурсов на патриотическую тематику; - посещение выставок, экскурсии по историческим местам; проведение диспутов, бесед.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	- участие в концертной и конкурсной деятельности.
3	Социокультурное и медиакультурное воспитание	- информационный материал.
4	Правовое воспитание и культура безопасности	-участие в делах объединения; -участие в мероприятиях ЦДО.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах» включает в себя содержание следующих уровней:

- учебное занятие (усвоение информации, получают опят деятельности, осознают способность к нравственному выбору, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой реализации);
- практическое занятие (репетиции, творческие дела, участие в дискуссиях – способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации);

- итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, презентации проектов – закрепление ситуации успеха)

2.3.5 Условия воспитания, анализ результатов

Условия воспитания включают организацию мероприятий разной направленности, разную форму работы и взаимодействия, которые отражаются в воспитательном плане творческого объединения. Анализ результатов воспитания опирается на:

- педагогическое наблюдение;
-оценку творческого продукта;
- отзывы, материалы рефлексии.

2.4. Условия реализации программы:

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Программа «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах» реализуется по адресу: ХМАО-ЮГРА, Кондинский район, г.п. Междуреченский, ул. Центральная 19А в специализированном кабинете вокально-инструментальной игры.

Компьютер; книги, ноты; записи аудио, видео; записи выступлений и концертов.

2.4.2 Оборудование

№ п/п	**Наименование**	**Единица измерения**	**Количество**
1	Стол педагога	1	1
2	Стул педагога	1	1
3	Электрогитара	1	2
4	Электро-бас гитара	1	2
5	Барабанная акустическая установка	1	1
6	Синтезатор	1	1
7	Микрофон	1	5
8	Микшерский пульт	1	1
9	Мониторы	1	2

10	Электронная барабанная установка	1	1

2.5. Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах» ведет педагог дополнительного образования, со средним профессиональным образованием.

2.6. Информационное обеспечение

- Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» http://cdo-konda.ru/.

Социальные сети:

- Сообщество во «ВКонтакте» объединение вокально-инструментальных ансамблей «Гитарист» https://vk.com/public216561748;
- Сообщество во «ВКонтакте» Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования» https://vk.com/zdo87.

2.7. Методическое обеспечение

Методика организации теоретических и практических занятий: обучающиеся знакомятся с нотной грамотой, характеристиками музыкальных инструментов, вокальной грамотой - пение нот с листа, приемам игры на музыкальных инструментах, ансамблевой игре. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Так, в работе над нотным материалом ученики всегда должны добиваться – точности и четкости исполнения, выделять сольные части произведения, применять теоретические и практические знания. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность, последовательному освоению материала в данной программе. Эффективным для музыкального развития ученики является введение системы самостоятельной работы, которое вызвано требованиями творческой практики. Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание искомой цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет психофизиологических особенностей учащегося, его способностей, особенностей характера;
- всемерная активизация механизмов «предслышания» и «предчувствования», уход от механической «зубрежки»;
- направленность внимания на осознанные и неосознанные моменты в работе;
- установление наиболее благоприятного режима занятий, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, определять эффективность применяемых методов и приемов.

Важно с самого начала обучения представить себе сложную структуру овладения инструментальными навыками:

- всестороннее ознакомление с произведением, его историческим контекстом, стилем автора и т. д.;
- уяснение музыкальных и инструментальных задач, выработка интерпретационного плана, постановка основных целей;
- создание яркой внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, предслышание и предвосхищение того, что и как должно быть сыграно на эстраде;
- воплощение модели в развернутое действие, нахождение точных выразительных средств;
- автоматизация процесса исполнения;
- переход от развернутого процесса исполнения к его сжатой форме в сознании, которая способна к «развертыванию» на эстраде, создавая устойчивость и уверенность игры, помогая проявиться интуиции и вдохновению.

Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус и ведет к более глубокому усвоению материала.

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

2.9. Информационные источники

Материалы для обучающихся:

1. Интернет-источники;
2. Самоучитель игры на гитаре: за 10/авт.-сост. Н.Надеждина.-Минск: Харвест, 2008.;
3. Гитара. Аккорды, построение, обозначения: Практ. Рук. Издание 3-е./Составитель И.Н.Юрин.- Мн.: «Совершенное слово», 2000.

Материалы для педагога:

1. В. Манилов, В.Молотков «Техника джазового аккомпанента на шестиструнной гитаре» 1984г.;
2. А. Катанский, В.Катанский «школа игрына шестиструнной гитаре» 2007г.;
3. А. Иванов - Крамской «школа игры на шестиструнной гитаре»2005г.;
4. В. Бранд «гитаре - слово…» 2003г.;
5. А. Гитман «педагогический репертуар гитариста» 2004г.;
6. О.В. Зубченко «хрестоматия юного гитариста»;
7. А.В. Андреев «Золотая коллекция популярных аккордов»;
8. Ж. Металлиди, А. Петровская «Сольфеджио» уч. Пособие.2003г.;
9. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Москва «Музыка»1989г.;
10. Руководство по инструментовке для эстрадных ансамблей Б. Киянов, С. Воскресенский.1978г.;