Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Путь к успеху»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 1год
Объем 324 академических часов

Автор - составитель программы:
Сердюк Нина Степановна
Педагог дополнительного образования
Первая квалификационная работа

пгт. Мортка
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение:

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2. Направленность: по содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной.

1.3. Актуальность программы: заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

1.4. Цель программы: формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

1.5. Задачи программы:

Предметные/обучающие:

- формировать навыки певческой установки учащихся;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.

Метапредметные/развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развивать артистическую смелость ребёнка, его самостоятельность,
- умению держаться на сцене.

Личностные/воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать чувства коллективизма, дисциплинированности, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

1.6. Отличительная особенность программы:

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- в формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы);

- в методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов);
- в средствах обучения (дидактические пособия, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

1.7. Характеристика программы:

Программа предусматривает как групповое, так и индивидуальное обучение.

Программа состоит из образовательных уровней:

Уровень 1 «Ансамбль» (базовый уровень) - рассчитан на групповое обучение (2 группы, каждая 72 часа в год, занятия 2 раза в неделю по 2 часа) итого – 144 часа;

Уровень 2 «Ансамбль» (продвинутый уровень) - рассчитан на групповое обучение (2 группы, каждая 72 часа в год, занятия 2 раза в неделю по 2 часа) итого – 144 часа;

Уровень 3 «Солист» (продвинутый уровень) - рассчитан на индивидуальное обучение (1 раз в неделю по 1 часу, 36 часов в год) итого – 36 часов.

1.8. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 6 – 18 лет, мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях. Наполняемость групп 7 – 8 человек (ансамбль), индивидуальные занятия рассчитаны на 1 обучающегося.

1.9. Объем программы: 324 академических часов:

№ п/п	Уровень	Академических часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Количество дней/недель
1	Уровень 1 «Ансамбль» базовый уровень	144	12 сентября – 12 июня	36
2	Уровень 2 «Ансамбль» продвинутый	144	12 сентября – 12 июня	36

	уровень			
3	Уровень 3 «Солисты» продвинутый уровень	36	12 сентября-12 июня	36
3	Всего	324		

1.10. Форма и режим занятий:

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение групповых занятий (7 - 8 человек), малыми группами (4-6 человек) 2 раза в неделю по 2 часа и индивидуально (подготовка к конкурсам, концертным программам) 1 – 2 раза в неделю по 1 часу.

1.11. Уровень освоения программы: разноуровневый

Уровень 1 «Ансамбль»- базовый уровень

Уровень 2 «Ансамбль»- продвинутый уровень

Уровень 3 «Солист» - продвинутый уровень

1.12. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Будут знать:

- как правильно соблюдать гигиену голоса;
- особенности собственного голоса, необходимость персонального ухода за ним;
- разнообразные выразительные средства вокального исполнения;
- основы импровизации;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Будут уметь:

- петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто в мелодическом отношении песню;
- петь фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- уметь делать распевку;
- исполнять вокальные партии в необходимой манере;
- точно повторить заданный звук
- соблюдать певческую установку;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса.

Будут владеть:

- выразительными средствами исполнительского мастерства;
- навыками работы в сценическом образе;
- навыками вокального исполнительства в малых ансамблевых формах, работать сольно;
-навыками оценивания выступления своих товарищей и умением дать критическую оценку своему исполнению.

Личностные результаты освоения программы обучающимися:

Будут проявлять:

- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- умение сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.

Метапредметные результаты освоения программы обучающимися:

Будут развиты:

- умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- творческая инициатива и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- навыки использования разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы Оценочные материалы.

В процессе реализации программы применяются ***следующие виды контроля:***

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце первого полугодия).
4. Итоговый контроль (в конце второго полугодия).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчет.
6. Концертное прослушивание.
7. Выступления.

8. Конкурс.

9. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

В качестве форм фиксации образовательных результатов могут быть использованы аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются концерты, конкурсы, фестивали.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

Уровень «Ансамбль»

(сентябрь - июнь)

Базовый уровень(144 часа)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Выявление тембровой окраски голоса.	12	6	6	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания. Вокально-ансамблевые навыки. 3-4 звука на один слог.	13	3	10	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика. Вокально-ансамблевые навыки. 3-4 звука на один слог.	18	6	12	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание чувства лада	21	4	17	Практическая работа

7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. 3-4 звука на один слог.	12	2	10	Практическая работа
8.	Согласные в речи и пении. Распевность. Более 4 звуков на один слог.	11	3	8	Практическая работа
9.	Вокально-ансамблевые навыки. Полифоническое одноголосие. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Практическая работа
10.	Вокально-ансамблевые навыки. Распевность, 7 звуков на один слог. Репертуарная практика.	24	3	21	Практическая работа
11.	Вокально-ансамблевые навыки. Простое двухголосие. Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	18	2	16	Практическая работа
12.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5	Выступления
	Итого:	144	46	98	

Содержание модуля «Ансамбль»

1.Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие, на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4.Постановка вокального дыхания

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», Упражнение выдох на счет, порционное дыхание, «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня»,
« Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагмального дыхания. Знакомство с

навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии - попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия.

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ

внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика.

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара. Одноголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, ладовые, гармонические, динамические трудности; элементы танца, наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической линии. Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь.

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. Итоговое занятия.

Теория: Анализ выступлений.

Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Уровень «Ансамбль»

(сентябрь - июнь)

Продвинутый уровень (144 часа)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	4	2	2	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	12	6	6	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	13	3	10	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	18	6	12	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	21	4	17	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	12	2	10	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	11	3	8	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	24	3	21	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь. Сценическая практика.	18	2	16	Практическая работа
12.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5	Выступления
	Итого:	144	46	98	

Содержание модуля «Ансамбль»

1.Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям.

Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие, на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а'капелла; упражнений на освоение двухголосия – для ансамбля.

Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4.Постановка вокального дыхания

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)»,

«Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия.

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном

упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика.

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь.

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях.

Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. Итоговое занятия.

Теория: Анализ выступлений.

Подведение итогов второго учебного года. Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Уровень «Солисты»

(сентябрь - июнь)

Продвинутый уровень (36)

№ п/п	Название тем	Общее кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание
2.	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	2	05	1.05	Практическая работа
3.	Упражнения на выявление тембровой окраски голоса.	2		2	Практическая работа
4.	Постановка вокального дыхания.	2		2	Практическая работа
5.	Дыхательная гимнастика.	2		2	Практическая работа
6.	Пение учебно-тренировочного материала.	2		2	Практическая работа
7.	Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания.	2		2	Практическая работа
8.	Совершенствуем несложные элементы двухголосия.	11	3	8	Практическая работа
9.	Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.	12	4	8	Практическая работа
10.	Репертуарная практика.	24	3	21	Практическая работа
11.	Тренинг на эмоции и сценическую речь.	18	2	16	Практическая работа

	Сценическая практика.				
12.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5	Выступления
Итого:			46	98	

Содержание модуля «Ансамбль»

1.Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

2.Постановка голоса

Теория: Певческая установка и навыки певческого дыхания. «Зевок» методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

3.Упражнения на выявление тембровой окраски голоса

Теория: Упражнения на выявление тембровой окраски голоса: акапелла, двухголосие, на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а’капелла; упражнений на освоение двухголосия – для ансамбля. Упражнения на разные виды голосоведения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

4.Постановка вокального дыхания

Теория: Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

Практика: Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром

произведении. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Комарик», «Раздувание огня», « Собачка» и др.

5. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой)

Теория: Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой).

Практика: Упражнения для развития и укрепления вокального дыхания. Отработка правильного диафрагматического дыхания. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля). Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

6. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений.

Практика: Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

7. Распевание как эмоциональная настройка вокалиста.

Теория: Распределение внимания и слуховой контроль.

Практика: Распевания на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания. Проработка упражнений с усложнением и ускорением. Мышечный автоматизм и слуховой «контроль» поющего. Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям.

8. Совершенствуем несложные элементы двухголосия.

Теория: Понятие полифония и гомофония в музыке.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера» (для ансамбля). Упражнения на

создание ритмического ансамбля (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

9. Дикция и правильное голосообразование. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Понятие резонаторы и их расположение.

Практика: Отрабатываем отдельные гласные и согласные звуки. Гласные – «носители» вокального звука. Упражнения на подачу звука. Упражнения на развитие и укрепление ощущения резонаторов. Анализ внутренних ощущений. Упражнения на развитие грудного резонатора. Упражнения на снятие зажатий.

10. Репертуарная практика.

Теория: Разнообразие репертуара: включение произведений различных по форме, жанру, содержанию. Выбор произведений, способствующих развитию и укреплению голоса, составление репертуарного плана.

Практика: Усложнение репертуара: двухголосие (для ансамбля); тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»). Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения. Художественный этап в отработке репертуара - пение осмысленное и выразительное.

11. Тренинг на эмоции и сценическую речь.

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

Практика: Нарабатываем «специальное состояние», которое позволяет комфортней чувствовать себя в жизни, на сцене, отрабатываем навыки актёрского мастерства. Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды

для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Уметь сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

12. Итоговое занятия.

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов второго учебного года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

2.2. Календарный учебный график

Период реализации	Уровень
12 сентября – 12 июня	Уровень «Ансамбль»- базовый уровень
12 сентября – 12 июня	Уровень «Ансамбль»- продвинутый уровень
12 сентября – 12 июня	Уровень «Солист» - продвинутый уровень

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» включает в себя содержание следующих уровней:

№ п/п	**Название программы уровня**	**Количество часов**
1.	Уровень «Ансамбль»- базовый уровень	144
2.	Уровень «Ансамбль»- продвинутый уровень	144
3.	Уровень «Солист» - продвинутый уровень	36

2.3. Воспитательная работа:

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Цель: наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, создать условия для их социализации.

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся:

№	Направление	Цель	Задачи
1	Гражданско-патриотическое	формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества;	-формирование патриотических чувств; -сохранение и развитие чувства гордости за свою страну, край, школу, семью; -воспитание личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	- качественная подготовка к мероприятиям различного уровня.
3	Интеллектуальное воспитание	оказание помощи учащимся в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.	- определить круг реальных учебных возможностей ребенка и зону его ближайшего развития. - создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии. -формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность.
4	Социокультурное и медиакультурное воспитание	формирование у обучающихся общеобразовательных учреждений представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие»,	

		«гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм».	
5	Воспитание семейных ценностей	формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.	-формирование активной педагогической позиции родителей; -активное участие родителей в воспитании детей.
6	Формировани е коммуникати вной культуры	формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.	
7	Экологическо е воспитание	воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.	-интеллектуальное и духовно-нравственное развитие обучающихся; -расширение знаний об окружающем мире; -развитие творческой, познавательной и созидательной активности.

2.3.2. Формы и методы воспитания:

№	Направление	Формы и методы
1	Гражданско-патриотическое	- освещение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на занятиях; - Организация конкурсов на патриотическую тематику; - посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам;

		-проведение диспутов, бесед.
2	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	- участие в концертной и конкурсной деятельности.
3	Интеллектуальное воспитание	- учебные занятия; - сообщения обучающихся.
4	Социокультурное и медиакультурное воспитание	- информационный материал.
5	Воспитание семейных ценностей	- беседы; - участие в различных мероприятиях данной направленности; - привлечение родителей к совместным мероприятиям.
6	Формирование коммуникативной культуры	- участие в делах Центра; - участие в концертных программах.
7	Экологическое воспитание	-участие в экологических акциях; - участие в экологических выставках, конкурсах.

Основные формы:

- учебное занятие (усвоение информации, получают опят деятельности, осознают способность к нравственному выбору, участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой реализации);
- практическое занятие (репетиции, творческие дела, участие в дискуссиях – способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации);
- итоговые мероприятия (концерты, конкурсы, презентации проектов – закрепление ситуации успеха)

2.3.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Условия воспитания включают организацию мероприятий разной направленности, разную форму работы и взаимодействия, которые отражаются в воспитательном плане творческого объединения.

Анализ результатов воспитания опирается на:

- педагогическое наблюдение;
-оценку творческого продукта;
- отзывы, материалы рефлексии.

2.4. Условия реализации программы:

В процессе реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий:

1) Коллективного творческого воспитания (приоритет успешности, талантливости учащихся, эстетических ценностей, сотрудничество, партнерство, групповое влияние на индивидуальные способности личности).

2) Игровые. В программу включены музыкальные игры. Они способствуют развитию эмоционально-образного восприятия мира у младших школьников, стимулируя их умственную активность и творческое воображение, а также создают условия для максимального самовыражения личности.

3) Технология развивающего обучения. Используется на всех этапах для развития определенных свойств и качеств.

Программа построена на таких общепедагогических принципах, как:

1) Принцип сознательности и активности. Сознательное и активное отношение учащихся к занятиям, понимание ими существа упражнений, активно заинтересованное выполнение их ускоряет ход обучения, обусловливает творческое использование приобретаемых знаний, умений и навыков.

2) Принцип наглядности. Для эффективного обучения необходимо использовать доску с нотным станом, учебные таблицы, клавиатуру фортепиано. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся музыкального материала.

3) Принцип систематичности и последовательности. Основным условием для соблюдения рациональной последовательности в процессе обучения являются задания постепенно нарастающей трудности. Несоблюдение принципа систематичности и последовательности приводит к травматизму(потеря голоса). Систематичность предполагает распределение упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал.

4) Принцип прочности. Приобретенные знания и навыки требуют закрепления, иначе они со временем станут менее отчетливым и могут быть утеряны. Поэтому обучение и тренировка всегда строятся на принципе

прочности. Прочность навыков следует понимать двояко: как сохранение навыков и их устойчивость (сохранение навыка – это его неизменность в течение долгого времени; устойчивость навыка – это его стабильность, прочность при любых, даже сбивающихся обстоятельствах).

5) Принцип доступности – ведущий в сфере работы над репертуаром. Подбираемый материал должен быть доступен, интересен детям, соответствовать их индивидуальному уровню развития и, в то же время, быть нацеленным на область «перспективного развития».

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Кабинет оснащён набором необходимой мебели и оборудованием.

2.4.2. Оборудование:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	стол педагога	шт.	1
2.	стул педагога	шт.	1
3.	стул обучающегося	шт.	10
4.	инструмент (синтезатор)	шт.	1
5.	шкаф	шт.	1
6.	компьютер для педагога	шт.	1
7.	фонотека	шт.	1
8	видеотека	шт.	1
9	нотная литература	шт.	1

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Обучение по программе «Путь к успеху» ведет педагог первой квалификационной категории, с высшим педагогическим образованием (Челябинская Государственная Академия, специальность учитель музыки, 2011г.).

2.6. Информационное обеспечение:

Центр Дополнительного Образования (swtest.ru)

2.7. Методическое обеспечение программы

На занятиях по программе «Путь к успеху» наиболее употребительными методами практического обучения являются:

1) показ, демонстрация;

2) повторение, упражнение;

3) тренинг, разучивание;

4) самостоятельная работа;

5) слушание;

6) выступление на сцене.

При работе с младшими школьниками оправдывает себя такой прием работы, как – музыкальная игра – своего рода небольшие этюды, сценки, в которых импровизация имеет первостепенное значение.

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

2.9. Информационные источники

1. Белощенко С.Н. Голосо - речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
2. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. – СПб., 1997.- 244с. 6. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. – Л.: «Музыка», 1972.- 152с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
4. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
5. Краткий музыкальный словарь. Ю.Л. Булучаевский, 1989 г.10. «Знаете ли вы музыку?»/Авт.-сост. М.Батицкий, М., «Музыка», 1997г.
6. «Рассказы о песнях»/Сост. О.Очаковская, М., «Музыка», 1999 г. 13. «Музыка детям»/Сост. Л.Михеева. М., «Музыка», 1997 г.