Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «26» июня 2023 г. № 6

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ №144 – од от «27» июня 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская народных промыслов»

Возраст обучающихся: 6-18лет
Срок реализации программы: 1год
Объем 648 академических часов

Автор - составитель программы:
Хлебникова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

пгт. Междуреченский
2023год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

"Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность. В сущности, именно ради сохранения национальной художественной традиции, этого живого родника, необходимо и заботится о творческом развитии народных промыслов. Сберечь - не значит "законсервировать", вырвать из естественного развития, остановить на повторении и копировании прошлого. Художественные промыслы, развиваясь, не могут не испытывать влияние современности. Традиция находится в постоянном движении, отбирая и закрепляя всё лучшее в художественной практике".

В.С. Воронов.

Введение:

Программу реализует педагог с высшим образованием и первой квалификационной категорией.

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки - древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная , и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремёслам,- в частности, художественной росписи,- предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации,

эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких известных народных промыслах, как хохломской, городецкой, мезенской, урало-сибирской росписи, дымковской и филимоновской игрушки, лепка из солёного теста. Так как центры перечисленных художественных промыслов находятся далеко, занятия в студии «Мастерская народных промыслов» помогут познакомить ребят с секретами их мастерства.

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2.Направленность программы

Данная программа художественно-эстетической направленности и ориентирована на развитие творческих способностей детей в декоративно-прикладном виде искусства, передаче духовного и культурного опыта человечества, воспитания творческой личности, получения учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка. Программа «Мастерская народных промыслов» модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа разработана на основе действующей типовой программы «Мастерская народных промыслов» автора Соколовой М.С. 2002года

1.3. Актуальность программы

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В современных условиях важность и значительность данной программы представляет собой возможность позволить детям интересно с пользой проводить свой досуг. Приобщиться к искусству хохломской, городецкой, уралосибирской, мезенской, пермогорской и гжельской росписи и дымковской, филимоновской, каргопольской, тверской, абашевской керамике. Максимально раскрыть свои способности, что особенно важно сейчас, в нынешнее время, когда напряженно бьется пульс современной жизни, когда развитие самых различных областей нашего бытия, (культуры, науки, техники и т.д.) все в большей мере зависит от человеческого фактора,

от отношения человека к делу, от его индивидуальных способностей, от раскрытия его дарований. Эта программа поможет ребятам познакомиться, полюбить и передать другим свои знания, умения и любовь к традиционному искусству.

Созданные своими руками не только полезной, но и красивой вещи, могут служить украшением интерьеров – обладающие эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых парах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитывая в них здоровое нравственное начало; Уважение к труду, познание самого себя, развитие художественного вкуса на образцах не подвластных капризам моды!

1.4. Цель программы

Приобщение детей к истокам русской культуры, к духовным традициям родного края путём изучения художественной росписи и керамики, формирования мировоззрения, обусловленного особенностями социокультурной среды.

1.5. Задачи программы

Предметные/обучающие:

- изучить различные виды росписи: Городецкую, Уралосибирскую, Хохломскую, Мезенскую, Пермогорскую, Гжельскую;
- освоить приёмы росписи и последовательную их технологию выполнения;
- различать виды росписей;
- знать законы композиции, цветоведения, орнамента;
- овладеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью;
- уметь без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки;
- изучить кистевое и графическое письмо;
- знать историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла;
- знать художественно-стилистические особенности каждого центра;

- уметь пользоваться инструментами при обработке материала для росписи;
- знать термины, применяемые в росписи;
- изучить приёмы лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, Филимоновской, Абашевской, Каргопольской,Тверской;
- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества;
- подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению на художественные факультеты.

Метапредметные/ Развивающие:

- развитие у учащихся эстетического восприятия действительности, художественного вкуса и бережное отношение к природе;
- развитие творческих способностей у учащихся;
- развитие зрительной памяти, пространственное представление и творческое воображение;
- развитие гармоничной личности.

Личностные/воспитательные:

- воспитывать интерес к народному искусству;
- развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре северного края, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров;
- воспитание эстетического вкуса.

1.6. Отличительные особенности программы

Ремесло художественной росписи и лепки, как любой вид художественной деятельности, подчиняется общим законам декоративно-прикладного искусства, но также имеет и свои специфические свойства,

требующие изучения. Данная образовательная программа представляет собой комплекс занятий, включающих в себя изучение истории промысла, основных композиционных приемов, техники росписи и керамики. Так как охватить все необъятное море народного искусства невозможно, в программе для обучения детей выбраны традиционные виды керамики Центральной России и Русского Севера. Такая узкая направленность отнюдь не ограничивает творческую деятельность детей, ведь специфика данной программы и в достижении основных, традиционных навыков в технике выполнения приемов керамики, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира обучающегося.

Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных керамических композиций.

Работа по выполнению различных видов керамики, выбор цветовой гаммы и составление композиций соответственно форме и размеру глиняного изделия – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному развитию, нравственному и художественному воспитанию ребенка.

1.7. Характеристика программы

Программа состоит из трех образовательных уровней:

1 Уровень «Лепка из пластилина и глины»;

2 Уровень «Искусство художественной росписи»;

3 Уровень «Основы керамики».

Программа рассчитана на 1 год обучения и имеет 3 уровня с учебными планами. Первый уровень имеет одну группу 72часа в год. Второй и третий уровень имеют две группы по 144часа в год всего (576часов).

Основной принцип программы: обучение художественной росписи и лепки от простых упражнений с постепенным их усложнением и

завершается, выполнением творческих композиций. Последовательность занятий строится с учётом возрастных особенностей и способностей детей.

1.8. Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся с 6-18 лет, мотивированных на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

Наполняемость групп в первом и во втором уровне от 7 - 9 человек, а в третьем уровне от 1-5 человек, при этом обучение идёт индивидуально с каждым ребёнком с учетом его способностей и возможностей.

Творческую мастерскую могут посещать и мальчики и девочки. Также отведено дополнительное время с одарёнными детьми и детьми с ограниченными возможностями. В объединение принимаются все дети, желающие проявить себя. Обучение предусмотрено как для первой, так и второй смены общеобразовательной школы. На занятиях используются групповые и коллективные формы работы.

Так как возраст детей различен, педагог учитывает психологические особенности младших школьников и подростков.

Младший школьный возраст является сензитивным: для формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов; развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться; раскрытия индивидуальных особенностей и способностей; развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим; усвоения социальных норм, нравственного развития; развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских связей.

Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуется интеллект, личность, социальные отношения. Ведущая роль учебной деятельности в этом процессе не исключает того, что младший школьник активно включен и в другие виды деятельности (игра,

элементы трудовой деятельности), в ходе которых совершенствуется и закрепляются новые достижения ребенка.

Во время занятий создаются разнообразные ситуации, с помощью которых ребенок развивает свои качества.

Младший подростковый возраст (10-12 лет). Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение, общение, общественно-полезный труд.

Для негативной фазы развития в этом возрасте характерно негативизм и быстрая утомляемость, противоречивость чувств, упрямство, критицизм, своеволие, недостаточно мотивированные поступки. Позитивная фаза наступает постепенно и выражается в том, что подросток начинает ощущать близость с природой, по-новому воспринимать искусство, у него появляется мир ценностей.

Учебная деятельность характеризуется крайней неорганизованностью, импульсивностью. Подростки не умеют планировать свои действия, контролировать их. Проектная деятельность на занятиях будет способствовать развитию этих необходимых качеств. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции задания программы будут полезны и востребованы. Ребята подросткового возраста могут помогать во время работы младшим школьником, удовлетворяя свои запросы.

Дети в доступной форме знакомятся с историей, методами и приёмами художественной росписи и керамики, познают законы симметрии, ритма, цветовой гармонии. У них формируются понятия о красоте узоров и орнаментов.

1.9. Объем программы: 648 академических часов:

/п	Уровень	Академических часов	Сроки реализации в 2023-24 уч. году	Кол-во дней/недель

	Уровень 1	72	12.09.2023-12.06.2024	36
	Уровень 2	288	12.09.2023-12.06.2024	36
	Уровень 3	288	12.09.2023-12.06.2024	36
	Всего	648		

1.10. Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в очном формате 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15-минутным перерывом.

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (8 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально:

-работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными приёмами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над определённой темой или заданием. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится на выставке с последующим обсуждением в объединении.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

1.11. Уровень освоения программы: *разноуровневый*

1 Уровень «Лепка из пластилина и глины» - стартовый уровень

Цель:

1.Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста через лепку из пластилина и глины;

2.Формирование речевой активности.

Задачи:

Образовательные:

- учить детей умениям и навыкам лепки из пластилина и глины, экспериментировать с разными видами красок;
- учить расписывать вылепленные из глины изделия;
- изучить приёмы лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, Филимоновской;
- изучить истории народных промыслов связанных с керамикой;

- получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- изучить приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, надавливание, размазывание, вдавливание, раскатывание, разрезание, сглаживание, оттягивание, защипывание, загибание.

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику;
- обучать различным видам и приемам лепки, познакомить со способами соединения частей;
- развивать память, речь.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение);
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие.

2 Уровень «Искусство художественной росписи»- базовый уровень

Цель:

Приобщение детей к истокам русской культуры, к духовным традициям родного края путём изучения художественной росписи, формирования мировоззрения, обусловленного особенностями социокультурной среды.

Задачи:

Образовательные:

- изучить различные виды росписи: Городецкую, Уралосибирскую, Пермогорскую, Хохломскую, Мезенскую, Гжельскую;
- освоить приёмы росписи и последовательную их технологию выполнения;
- различать виды росписей;
- знать законы композиции, цветоведения, орнамента;
- овладеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью;
- уметь без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки;
- изучить кистевое и графическое письмо;

- знать историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла;
- знать художественно-стилистические особенности каждого центра;
- уметь пользоваться инструментами при обработке материала для росписи;
- знать термины, применяемые в росписи.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народному искусству;
- развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами;
- воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре северного края, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров;
- формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развитие фантазии, художественного вкуса и чувства прекрасного, ассоциативного, образного и логического мышления;
- выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении художественной росписи, творческого подхода к работе;
- содействовать самостоятельной творческой деятельности детей;
- развитие интеллектуального потенциала личности.

3 Уровень «Основы керамики» - базовый уровень

Цель:

Развитие творческих способностей ребёнка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины, пластилина и солёного теста.

Задачи:

Образовательные:

- изучить приёмы лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской и Тверской;
- обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;
- изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;
- получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;
- профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества;
- подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению на художественные факультеты.

Развивающие:

- развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;
- развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- приобщение детей к истокам русской народной культуры, непреходящим общечеловеческим ценностям;
- воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;
- воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического вкуса.

1.12. Предметные результаты 1 уровня:

Будут знать:

- приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, надавливание, размазывание, вдавливание, раскатывание, разрезание, сглаживание, оттягивание, защипывание, загибание;
- технику лепки из пластилина;
- технику лепки из глины и её роспись: Дымковскую, Филимоновскую;
- историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла;
- законы композиции, цветоведения, орнамента;
- художественно-стилистические особенности каждого традиционного центра;
- термины, применяемые в керамике;
- процесс изготовления художественных произведений.

Будут уметь:

- лепить из пластилина и глины;
- экспериментировать с разными видами красок;
- пользоваться инструментами при работе с пластилином;
- расписывать вылепленные из глины изделия;
- различать виды керамики по объемным формам;
- без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки;
- пользоваться инструментами при работе с глиной.

Будут владеть:

-приёмами лепки из пластилина;
-приёмами лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, филимоновской;
-навыком смешивания красок и свободно работать кистью.

Личностные результаты 1 уровня:

Будут проявлять:

-интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- художественный вкус;
- чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;

- уважительное отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивацию к художественному творчеству;
- целеустремлённостиь и настойчивостиь в достижении цели в процессе создания художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты 1уровня:

Будут развиты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умения владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умения в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

Предметные результаты 2 уровня:

Будут знать:

- различные виды росписи: Городецкую, Уралосибирскую, Хохломскую, Мезенскую, Пермогорскую, Гжельскую;
- историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла;
- законы композиции, цветоведения, орнамента;
- художественно-стилистические особенности каждого традиционного центра;
- термины, применяемые в керамике.

Будут уметь:

- различать виды художественных росписей по объемным формам;
- без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки;
- пользоваться инструментами, применяемыми в художественной росписи.

Будут владеть:

- приёмами росписи и последовательной технологией их выполнения;
- навыком смешивания красок и свободно работать кистью;
- кистевым и графическим письмом.

Личностные результаты 2 уровня:

Будут проявлять:

- интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- художественный вкус;
- чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;
- уважительное отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;

- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивацию к художественному творчеству;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели в процессе создания художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты 2уровня:

Будут развиты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умения владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умения в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе).

Предметные результаты 3 уровня:

Будут знать:

- приемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, надавливание, размазывание, вдавливание, раскатывание, разрезание, сглаживание, оттягивание, защипывание, загибание;
- технику лепки из глины и её роспись: Дымковскую, филимоновскую Каргопольской, Абашевской и Тверской;
- историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла;
- законы композиции, цветоведения, орнамента;
- художественно-стилистические особенности каждого традиционного центра;
- термины применяемые в керамике.

Будут уметь:

- различать виды керамики по объемным формам;
- без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки;
- пользоваться инструментами при работе с глиной.

Будут владеть:

- приёмами лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, филимоновской, Каргопольской, Абашевской и Тверской;
- навыком смешивания красок и свободно работать кистью.

Личностные результаты 3уровня:

Будут проявлять:

-интерес к художественному искусству и творческой деятельности;
- художественный вкус;
- чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю;
- уважительное отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

- доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- мотивацию к художественному творчеству;
- целеустремлённостиь и настойчивостиь в достижении цели в процессе создания художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты 3уровня:

Будут развиты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умения владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умения в области использования информационно-коммуникационных технологий (в перспективе);

1.13. Формы контроля и подведения итогов реализации программы. Оценочные материалы.

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы «Мастерская народных промыслов»:

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала преподаватель обращается к учащимся с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения практических работ преподаватель контролирует и оценивает выполненные этапы работы.

Результатом будет определение актуальности, целей и задач исследования, новизны темы исследования и литературный обзор по теме исследования.

Промежуточный контроль в виде выполнения эксперимента по теме исследования, математическая обработка экспериментальных данных и их визуализация. Участие в поселковых, районных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях. ДПИ-викторины, тесты, ДПИ-конкурсы.

Итоговый контроль в бумажной форме и в виде презентации завершенной проектной работы, которая может быть представлена на федеральном или региональном конкурсе.

Обратная связь обучающимся осуществляется в индивидуальном порядке, самостоятельная работа и взаимодействие с преподавателем осуществляется очно на консультации или в электронной образовательной среде.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала).

2. Через отчётные просмотры законченных работ.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.

2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента.

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы подведения итогов образовательной программы включают в себя:

- организацию и проведения открытых занятий для педагогов, учителей и родителей учащихся;
- проведение мастер-классов;
- участие в тематических выставках (праздник урожая, рождественские звёздочки, мы славяне, день победы, итоговая выставка).

Участие в территориальных, районных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях.

Тест на знание основных критериев живописи автор Кузьмина Г.Н.

Тест «Декоративно прикладное искусство» автор Горяева Н.А.

Тест «Декоративно прикладное искусство» автор Курочкина О.А

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Учебный план

/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Лепка из пластилина и глины	72	16	56	Текущий контроль, Промежуточный контроль Итоговый контроль
2	Орнамент, композиция и цвет	9	2	7	Практическая работа
3	Пластилинография	9	2	7	Практическая работа
4	Новогодние сувениры	9	2	7	Практическая работа
5	Глиняные поделки	9	2	7	Практическая работа
6	Дымковская игрушка	9	2	7	Практическая работа
7	Филимоновская игрушка	9	2	7	Практическая работа
8	Работа над изделиями малых форм	9	2	7	Практическая работа
9	Творческая композиция на свободную тему	9	2	7	Практическая работа
10	Искусство художественной росписи	144	24	120	Текущий контроль, Промежуточный контроль Итоговый контроль
11	Орнамент, композиция и цвет в росписи	14	2	12	Практическая работа
12	Мезенская графическая роспись	14	2	12	Практическая работа
13	Пермогорская графическая роспись	15	3	12	Практическая работа

14	Новогодние сувениры	14	2	12	Практическая работа
15	Городецкая живописная роспись	15	3	12	Практическая работа
16	Уралосибирская живописная роспись	15	3	12	Практическая работа
17	Хохломская живописная роспись	15	3	12	Практическая работа
18	Работа над изделиями малых форм	14	2	12	Практическая работа
19	Гжельская живописная роспись	14	2	12	Практическая работа
20	Творческая композиция на свободную тему	14	2	12	Практическая работа
21	Основы керамики	144	24	120	Текущий контроль, Промежуточный контроль Итоговый контроль
22	Орнамент, композиция и цвет в керамике	14	2	12	Практическая работа
23	Праздник урожая	14	2	12	Практическая работа
24	Дымковская игрушка	15	3	12	Практическая работа
25	Каргопольская игрушка	14	2	12	Практическая работа
26	Новогодние сувениры	15	3	12	Практическая работа
27	Филимоновская Игрушка игрушка	15	3	12	Практическая работа

28	Абашевская игрушка	15	3	12	Практическая работа
29	Работа над изделиями малых форм	14	2	12	Практическая работа
30	Тверская игрушка	14	2	12	Практическая работа
31	Творческая композиция на свободную тему	14	2	12	Практическая работа

Содержание программы

Данная программа предлагает более глубокое изучение росписей и керамики Русского Севера, ставит целый комплекс задач, направленных на решение проблем культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: пластилинография, керамика, художественная роспись

Программа объединения «Мастерская народных промыслов» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;

- связь с современностью.

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- эскиз;
- воплощение в материале;
- лакирование изделия.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Работа в мастерской осуществляется по принципу народной педагогики, «от учителя ученику», «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста.

Программой предусматривается изучение шести основных видов росписи и пяти основных видов керамики. Получив краткие сведения по цветоведению, композиции и орнаменту.

Начинаем с освоения простых элементов росписи, где первоначально выполняется контурное изображение элементов, а позже, в пределах контура заливка цветом.

Далее для постановки руки приступаем к графической росписи мезенской и каргопольской. После приобретения начальных навыков переходим к более сложным, пластичным свободно-кистевым росписям, городецкой и уралосибирской, где наиболее важным является выполнять живописные мазки и «оживки». Затем изучение сложной гжельской и хохломской росписи. Для каждой темы предусмотрены карточки - задания в

основе которых проблемное обучение; творческие задания (создания собственных эскизов, применение нестандартных либо альтернативных решений)

При работе с глиной первоначально учимся самостоятельно готовить глину к работе; разминать её в руках, удалять из неё посторонние предметы; пользоваться специальными инструментами; самостоятельно готовить рабочие места; учимся сглаживать неровности; изучаем приём «вытаскивания» и наклеивания в композиции; знакомимся с народной керамической игрушкой - дымковской, филимоновской, каргопольской с их художественно-стилистическими особенностями; с методами и приёмами лепки и росписи. Используем метод вариантного повтора при разработке эскизов композиции традиционных керамических игрушек.

При изучении каждого вида росписи и керамики рассматриваем историю её возникновения и развития, орнаментальные мотивы и композиции, цветовую гамму, художественные образы, сюжеты, характерные для данного вида. При этом используем методы копирования орнаментов и их элементов, что поможет понять принцип обобщения мотивов, оценить и полюбить прекрасное, полное фантазии искусство, столь выразительное и высоко духовное, исполненное тонкого вкуса и отточенного веками мастерства.

Дети овладеют не только технологическими приёмами росписи и лепки, они научатся самостоятельно составлять композицию на изделии любой формы, узнают свойства материалов, научатся пользоваться инструментами и смогут сами подготовить их к работе.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Приступая к изготовлению изделия, дети рассматривают различные варианты образцов, оценивают их достоинства и недостатки, учатся выбирать оптимальный вариант. Постепенно у них вырабатывается критический взгляд на работу. Кроме того, у учащихся формируются и такие

качества личности, как аккуратность, воля, целеустремлённость, настойчивость, инициативность, ответственность, умение самостоятельно решать творческие задачи.

Предусмотрены итоговые выставки, персональные выставки, участие в городских и областных выставках. Участие в конкурсах и выставках дают детям широкие возможности для демонстрации своих достижений и мотивируют их на достижение новых результатов. Дети, у которых наблюдается высокий уровень способностей к росписи, как правило, быстро осваивают технику и обладают богатым воображением и желанием пробовать, создавать что-то своё. С такими детьми наиболее индивидуальная форма обучения, которая позволяет строить учебный процесс в соответствии с индивидуальными потребностями, а не в соответствии с общим планом обучения. Индивидуальное обучение позволяет углублённо изучать наиболее интересующие проблемы, способствуют развитию творчества.

Приглашаем родителей учеников на творческие выставки; приветствуем помощь родителей в виде предоставления деревянных заготовок (досочек, матрёшек, яиц, шкатулок) для росписи; ежегодно проводятся родительские собрания.

При обучении детей обеспечиваю наличие и свободный доступ к литературе, наглядному пособию, иллюстративному материалу, различной дополнительной литературе, а также пользоваться компьютерным диском, на котором изображен видеофильм с работой преподавателя и готовые изделия изучаемых видов росписей и керамики.

2.2. Календарный учебный график

Период реализации	Уровень
12сентября – 12июня	«Лепка из пластилина и глины» стартовый
12сентября – 12июня	«Искусство художественной росписи» базовый
12сентября – 12июня	«Основы керамики» базовый

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская народных промыслов» включает в себя содержание следующих уровней:

п/п	Название программы уровня	Количество часов
1.	Уровень «Лепка из пластилина и глины» - 1 группа	72часа
2.	«Искусство художественной росписи» - 2 группы	288часов
3	«Основы керамики» - 2группы	288часов

2.3. Воспитательная работа:

Основные направления воспитательной работы. В соответствии с «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» воспитательная работа Центра осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) Гражданско-патриотическое.
2) Нравственное и духовное воспитание.
3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству.
4) Интеллектуальное воспитание.
5) Здоровьесберегающее воспитание.
6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.
7) Правовое воспитание и культура безопасности.
8) Воспитание семейных ценностей.
9) Формирование коммуникативной культуры.
10) Экологическое воспитание.

2.3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи воспитательной работы:

1) Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.

2) Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.

3) Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций.

4) Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.

5) Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

6) Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУДО «ЦДО» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

2.3.2. Формы и методы воспитания:

Формы, методы и приемы подбираются в соответствии с темой, с учетом возраста воспитанников.

– методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

– методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

– методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения);

- формы (развлекательная программа, КВН, тематический вечер, дискотека, викторина, вечера, экскурсии, игровые программы, диспуты, музыкальные гостиные и др.);

- методы и приемы (беседа, отгадывание загадок, мини-викторина, элементы театрализации, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый и др.)

2.3.3. Условия воспитания, анализ результатов:

Условия воспитания будут эффективны, если ребёнок растёт и развивается в благополучной среде, организуемой взрослыми, педагогами, родителями. Создание благоприятного психологического климата в объединении; отношение в группе между педагогом и детьми, использование приёмов и средств в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащихся, создают благоприятные условия для гармонично развитой личности. Учёт данных условий , будет способствовать тому, что процесс воспитания принесёт ожидаемые положительные результаты.

Результатами освоения программы воспитания станут:

1.Приобщение обучающихся к российским традиционным, духовным ценностям;

2.Формирование у учащихся основ гражданской идентичности;

3.Готовность обучающихся к саморазвитию;

4.Активное участие коллектива и его отдельных представителей в социально - значимой деятельности.

2.3.4.Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1.	Осенний поход в лес	осень	мероприятие с соревнованиями
2.	Родительское собрание	осень	собрание
3.	Выставка конкурс «Чудесные превращения»	осень	мероприятие с открытием выставки
4.	Праздник урожая	осень	мероприятие с открытием выставки
5.	Выставка конкурс «Рождественские звездчки»	зима	мероприятие с открытием выставки
6.	Новогодние представления	зима	концерт
7.	Праздник посвященный 23 февраля	зима	концерт
8.	Праздник посвященный женскому дню 8 марта	весна	концерт
9.	Праздник посвященный дню матери	весна	концерт
10.	Праздник посвященный дню победы	весна	концерт

2.4 Условия реализации программы:

Программа направлена на воспитанников их родителей и законных представителей МБОУ ДО «Центра дополнительного образования»

2.4.1. Материально-техническое обеспечение:

Помещение: учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

Материалы: глина, пластилин, ватман, альбомы, гуашь, акварель, цветные и простые карандаши, фломастеры, клей, инструменты для росписи и лепки.

Дидактический материал: наглядные пособия, таблицы, образцы, литература, открытки, планшеты со схемами, папки с образцами, наглядные образцы детских работ и педагога.

2.4.2. Оборудование:

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Кол ич.
1.	столы	1	6
2.	стулья	1	12
3.	магнитная доска	1	1
4.	шкафы	1	5
5.	стеллажи	1	2
6.	компьютер	1	1
7.	мольберты	1	6

2.5. Кадровое обеспечение программы:

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с высшим образованием и первой квалификационной категорией

2.6. Информационное обеспечение:

- интернет;
- страница педагога в контакте id566602925;
- группы в Viber, Телеграм.

Социальная сеть работников образования мини-сайт https://nsportal.ru/albom/2016/05/23/hlebnikova-svetlana

Сайт МБОУ ЦДО cdo-konda.ru

2.7. Методическое обеспечение программы:

Методы обучения, используемые в программе: словесные (устное объяснение материала), наглядные (презентация), аналитические. С целью вовлечения в продуктивную и творческую деятельность обучающихся будут использованы:

- анализ информационных источников (интернет);
- основные методы сбора и обработки данных;
- метод погружения;
- исследования;
- опытная работа;
- метод проектов;
- обобщение результатов исследовательской и проектной деятельности.

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной росписи и лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 6-18 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или

иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися (рисунки, поделки, открытки, эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий). В объединении имеется достаточно наглядных образцов для изучения определённых росписей и литературы, как для детей, так и для педагога. Библиотечка постоянно пополняется. Также педагогом разрабатывается рабочая тетрадь, включающая все памятки необходимые для работы, игровые задания, и т.д.

В течение года проводятся воспитательные, культурно - досуговые и общественно - полезные мероприятия: лекции, выставки, концерты, научно-практические конференции, занятия- викторины, открытые уроки, родительские собрания, отчетные концерты, походы в лес, экскурсии, чаепитие.

Воспитательные мероприятия, проводятся в рамках выполнения функций классного руководителя в течение всего учебного года, прописываются в соответствующем отчёте.

Работа с родителями начинается непосредственно сразу после зачисления ребёнка в объединение. Записываются данные родителей, номера домашних и рабочих телефонов, адреса. При необходимости всегда есть возможность посоветоваться, предупредить о чём-либо, пригласить, согласовать какие-то вопросы и т.д. Стараюсь лично познакомиться со всеми родителями ребят. Одной из форм работы с родителями является анкетирование. Приглашаем родителей учеников на творческие выставки; приветствуем помощь родителей в виде предоставления деревянных заготовок (досочек, матрёшек, яиц, шкатулок) для росписи.

2.8. Программное обеспечение

Онлайн пакет офисных продуктов	https://docs.google.com	Требуется регистрация
Онлайн сервис для проведения видеоконференций	https://meet.google.com/	Требуется регистрация
Электронно-образовательные ресурсы		
Видеохостинг	https://www.youtube.com/	Не требуется регистрация, доступ по ссылке

2.9. Информационные источники

Список литературы для обучающихся

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. «Просвещение» М. 2016г.

2. Богуславская И.Я. Северные сокровища. «Северо-Западное книжное издательство». А.2015г.

3. Барадулин В.А. Народная роспись Урала и Приуралья. «Искусство». Л. 2017г.

4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. «Искусство».М.2016г.

5. Дорожин Ю.Д. Городецкая роспись. Мозайка-синтез. «Просвещение» М. 2015г.

6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. «Просвещение». М. 2017г.

7. Изместьева Л.А. Мезенская роспись.-А., АО ИППК, 2016г.

8. Коромыслов Б.И. Жёстовская роспись. «Издательство искусство»М.2017г.

9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. Искусство М. 2014г.

10. Уткин О.И. Народные художественные промыслы. Высшая школа. М. 2016г.

11. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. «Просвещение». М.2015г.

12.«Искусство детям» Дымковская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2018

13.«Искусство детям» Филимоновские свистульки, М.,Мозаика-синтез, 2018
14.«Искусство детям» Каргопольская игрушка, М.,Мозаика-синтез, 2019
15.Гончарова, Е. В., Гукало, Л. Н. «Пластилиновые игрушки», Харьков, Изд.: Аргумент Принт, 2019
16.Ращупкина, С. Ю. «Лепка из глины для детей», М., Изд.: РИПОЛ классик, 2018
17.Лобанова, В. «Волшебная глина», Ростов-на-Дону, Изд.: Феникс, 2017
18.Лыкова, И. «Лепилка», М., Карапуз, 2019
19.Лыкова, И. «Лепим сказку», М., Карапуз, 2018

Список литературы для педагога

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. «Просвещение» М. 2016г.
2. Богуславская И.Я. Северные сокровища. «Северо-Западное книжное издательство». А.2015г.
3. Барадулин В.А. Народная роспись Урала и Приуралья. «Искусство». Л. 2017г.
4. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. «Искусство».М.2016г.
5. Дорожин Ю.Д. Городецкая роспись. Мозайка-синтез. «Просвещение» М. 2015г.
6. Жегалова С.К. Русская народная живопись. «Просвещение». М. 2017г.
7. Изместьева Л.А. Мезенская роспись.-А., АО ИППК, 2016г.
8. Коромыслов Б.И.Жёстовская роспись. «Издательство искусство»М.2017г.
9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. Искусство М. 2014г.
10. Уткин О.И. Народные художественные промыслы. Высшая школа. М. 2016г.
11. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. «Просвещение». М.2015г.
12. Логвиненко, Г. М. «Декоративная композиция», М., Владос, 2018.
13. Федотов, Г. Я. «Глина и керамика», М., ЭКСПО-Пресс, 2019.

14. Глаголев, О. «Лепим из глины» Серия: Ремесло и рукоделие, Профиздат, 2018.
15. Наварро, М.П. «Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство» Изд.: Ниола 21 век, 2019.
16. Долорс, Р. «Керамика: Техника. Приемы. Изделия» Изд.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019.
17. Джеки, Э. «Керамика для начинающих. Изд.: Арт-родник
18. Разумовский, С.А. «Украшение гончарных изделий рельефами», М., 2019
19. Хохлова, Е. Н. «Современная керамика и народное гончарство», М., 2018
20. Горичева, В. С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, Изд.: Академия Развития, 2019
21. Комарова, Т. С. «Дети в мире творчества», М., 2018
22. Комарова, Т. С., Савенкова, А. И. «Коллективное творчество детей», М., 2017
23. Николаева, Е. И. «Психология детского творчества», СПб., Изд.: Речь, 2019

Приложение 1

Тест на знание основных критериев живописи. Кузьмина Г.Н.

1.Какой из этих цветов не является «теплым»:

А) желтый;

Б) красный;

В) Оранжевый;

Г) синий

2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

А) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;

Б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;

В) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;

Г) пропорциональное изменение предметов.

3. Основные цвета это…

А) красный,фиолетовый,зеленый;

Б) красный, синий, желтый;

В) желтый,синий,зеленый;

Г)желтый,синий,оранжевый.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

А) локальным цветом

Б) колоритом

В) контрастом

5. Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

А) от общего к частному;

Б) от холодного к теплому;

В) от светлого к темному.

6. Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов.

А) контражурное

Б) фронтальное

В) боковое

7. Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой.

А) абстрактная

Б) декоративная

В) реалистическая

8. Каким этапом можно пренебречь при написании краткосрочного этюда головы.

А) лепка формы

Б) цвето-тональные отношения

В) проработка деталей

9. Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

А) реалистическая

Б) декоративная

В) абстрактная

10. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция.

А) декоративная

Б) абстрактная

В) реалистическая

11. Писать жизнь, писать живо, т.е. полно и убедительно передавть действительность – это:

А) живопись

Б) рисунок

В) ДПИ

12. Работа, выполненная с натуры – это:

А) этюд

Б) эскиз

13. При выполнении этюда головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

А) фас

Б) профиль

В) три четверти

14. Определенные сложившиеся системы приемов работы, которые вырабатывались различными национальными школами.

А) техника живописи

Б) материалы гуашевой живописи

15. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется6

А) углем

Б) фломастером

В) карандашом

16. При работе над пейзажем с натуры за какое время состояние природы меняется полностью:

А) два часа

Б) четыре часа

В) тридцать минут

17. Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

А) колорит

Б) светлота

В) монохром

18. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:

А) рефлекс

Б) локальный цвет

В) полутон

19. Основные задачи реалистической живописи:

А) писать живо, броско

Б) писать отношениями

В) использовать больше цвета

20. Какой из перечисленных разбавителей используется в гуашевой живописи:

А) вода

Б) скипидар

В) ацетон

21. Какой этап самый важный при написании этюда на состояние:

А) проработка деталей

Б) цветовые отношения

В) лепка формы

22. С чего начинается работа над живописным этюдом:

А) проработка деталей

Б) компоновка в формате

В) построение

Г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

23. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе:

А) белый

Б) фиолетовый

В) серый

Г) черный

24. Если художник изображает только морские пейзажи, то их называют:

А) «Маринами»

Б) «Светланами»

В) «Еленами»

25. Наложение одного красочного слоя на другой называется:

А) лессировка

Б) алла прима

В) по-сырому

26.Какой цвет не является хроматическим:

А) красный

Б) белый

В) синий

Г) голубой

27. На черном серое кажется более светлым, а на белом- более темным. Такое явление называется:

А) светлотным контрастом

Б) колоритом

В) цветовым контрастом

28. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика должна базироваться на знаниях:

А) анатомической конструкции черепа

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

29. Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

А) светлее

Б) темнее

В) точно такой же

30. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется:

А) лессировка

Б) по-сырому

В) «alaprima»

31. Выберите правильную последовательность:

А) обобщение, компоновка, лепка формы, построение

Б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение

В) построение, компоновка, лепка формы, обобщение

Г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.