Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «30»июня 2023 г. № 6/1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ № 178– од от «11» сентября 2023г.

Рабочая программа
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Ансамблевая игра на электро-музыкальных инструментах»

Возраст обучающихся: 12–18 лет
Срок реализации: 1 год
Объем 648 академических часов

Автор - составитель программы:
Карпов Кирилл Алексеевич,
педагог дополнительного образования

пгт. Междуреченский
2023 год

Пояснительная записка

Введение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамблевая игра на электро - музыкальных инструментах» разработана для детей 12–18 лет. По своему функциональному назначению программа является общеразвивающей, по ней может заниматься любой желающий, без какой – либо музыкальной и вокальной подготовки и без обладания вокальных навыков, навыков игры на музыкальных инструментах и способностей.

Структура программы подразумевает работу в группах и индивидуально. Группы формируются по возрастам и уровню владения музыкальными навыками.

После прохождения программы воспитанник приобретает инструментальные, вокальные и сценические навыки, а также умение общаться в коллективе, творчески подходить к любому делу, доводить начатое до конца. У обучающегося формируются личностные компетенции: формирование основ российской гражданской идентичности, формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Прежде всего программа «Ансамблевая игра на электромузыкальных инструментах» способствует массовому обогащению подростков высокохудожественной музыкальной культурой через возможность участия большого количества музыкантов – исполнителей, вокалистов, а также через интерес зрителей к музыкальному творчеству своих сверстников.

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022
№ 678-р.

-Уставом Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования» (МБОУ ДО «ЦДО»).

1.2. Направленность - художественная, включает овладение техникой инструментального и вокального мастерства, в соответствии с современными требованиями эстрадного исполнительского искусства и осуществление углубленного подхода к освоению навыков сценического движения для гармоничного развития обучающихся.

1.3. Цель программы - формирование духовно богатой, свободной, творчески мыслящей личности через приобщение к музыкальному искусству.

1.4. Задачи модуля или уровня

Будут знать:

— особенности освоения музыкальных партий;

— особенности разбора музыкального произведения;

— разнообразные выразительные средства вокально-инструментального исполнения;

— особенности ансамблевой игры;

— обоснованность и режиссуру сценического образа и номера.

Будут уметь:

— самостоятельно работать с нотным материалом;

— петь в эстрадной манере;

— исполнять вокальные и инструментальные партии в музыкальном произведении;

— самостоятельно использовать блоков электронных звуковых эффектов;

— сводить музыкальные партии.

Будут владеть:

— техническими приемами игры на электрогитаре;

— навыками импровизации;

— навыками сочинительства;

— навыками работы с музыкальной инструментальной, электро-усилительной аппаратурой;

— навыками вокально-инструментального исполнительства в малых ансамблевых группах, работать сольно;

— навыками оценивания выступления своих товарищей и умением дать критическую оценку своему исполнению.

Личностные результаты освоения программы обучающимися:

Будут проявлять:

— бережное отношение к материальным и духовным ценностям;

— уважительное отношение к иному мнению;

— настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность,

самоконтроль;

— чувство ответственности перед коллективом, осознанное чувство принадлежности к нему;

— общую культуру поведения;

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры.

Мета предметные результаты освоения программы обучающимися:

Будут развиты:

— навыки публичных выступлений;

— позитивная оценка собственных музыкально-творческих возможностей;

— способности решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений;

— умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов.

1.5. Календарно – тематический план (на конкретную группу, обучающегося, уровень).

УРОВЕНЬ «базовый"

I модуль «Игра на музыкальных инструментах»

(сентябрь — июнь)

№ п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	**Тема занятия (поурочное планирование)**	**Кол-во часов**	**Дата для 1,2,3 г.**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**12.09** **12.09** **13.09**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Знакомство с программой, основными темами, режимом работы.
		ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ.	**2**	**14.09** **14.09** **15.09**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	В данный раздел входит большинство сведений по музыкальной орфографии.
		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**18.09** **19.09** **20.09**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
2	ДИАПАЗОН. РЕГИСТР.	РЕГИСТР В МУЗЫКЕ.	**2**	**21.09** **21.09** **22.09**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Что называется регистром? Виды регистра в музыке.
		РЕГИСТРЫ В ВОКАЛЕ.	**2**	**25.09** **26.09** **27.09**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Прослушивание примеров вокальных регистров, попытка их определения.

		ДИАПОЗОН ГОЛОСА.	**2**	**28.09** **28.09** **29.09**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Каков диапазон голоса, инструмента?
3	КЛЮЧ.	СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ.	**2**	**02.10** **03.10** **04.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Основные понятия, наглядная зарисовка.
		БАСОВЫЙ КЛЮЧ.	**2**	**05.10** **05.10** **06.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Основные понятия, наглядная зарисовка.
		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**09.10** **10.10** **11.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
4	РИТМ. МЕТР. ТЕМП.	ДЛИТЕЛЬНОСТИ.	**2**	**12.10** **12.10** **13.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Обозначение длительностей, их основное деление. овал ноты, вертикальные палочки, «хвосты».
		ТЕМП В МУЗЫКЕ.	**2**	**16.10** **17.10** **18.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Что такое темп в музыке? Учимся его определять.
		РИТМИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА.	**2**	**19.10** **19.10** **20.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Последовательность длительностей, звуков и пауз.

5	АККОРДЫ.	ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ.	**2**	**23.10** **24.10** **25.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Разбор 4-основных видов трезвучий.
		ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЯ.	**2**	**26.10** **26.10** **27.10**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Как возникают обращения, виды обращений, как строятся?
		СЕПТАККОРД.	**2**	**30.10** **31.10** **01.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Особенности построения и игры на инструментах.
6	ЗНАКИ СОКРАЩЕННОГО НОТНОГО ПИСЬМА.	РЕПРИЗЫ.	**2**	**02.11** **02.11** **03.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Знаки повторения, краткое объяснение темы.
		ВОЛЬТЫ.	**2**	**06.11** **07.11** **08.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Знаки повторения, краткое объяснение темы.
		ТРЕМОЛО.	**2**	**09.11** **09.11** **10.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Краткое объяснение и использование в композициях.

7	УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.	МАЛЫЙ БАРАБАН.	**2**	**13.11** **14.11** **15.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Роль в ансамбле, различные приёмы по извлечению звука.
		БОЛЬШОЙ БАРАБАН, ТОМА.	**2**	**16.11** **16.11** **17.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Роль в ансамбле, различные приёмы по извлечению звука.
		ТАРЕЛКИ.	**2**	**20.11** **21.11** **22.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Роль в ансамбле, различные приёмы по извлечению звука.
8	ГИТАРА-СОЛО. КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ	ВИДЫ ЭЛЕКТРО-ГИТАР.	**2**	**23.11** **23.11** **24.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Основные характерные черты разных электро-гитар.
		СОЛО ЭЛЕКТРО-ГИТАРА.	**2**	**27.11** **28.11** **29.11**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Применение гитары в ансамбле с использованием приставок (комбо, гитарный процессор).
		КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.	**2**	**30.11** **30.11** **01.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Основные виды клавишных инструментов.

		СИНТЕЗАТОР	**2**	**04.12** **05.12** **06.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Роль и применение синтезатора в ансамбле.
9	ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РОК-ГИТАРЫ.	ПРАВИЛЬНАЯ АППЛИКАТУРА.	**2**	**07.12** **07.12** **08.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Правильная постановка пальцев левой и правой руки. Работа с медиатором.
		БЕНДЫ, СЛАЙДЫ.	**2**	**11.12** **12.12** **13.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Применение различных приёмов на гитаре.
		ПРИГЛУШЕНИЕ СТРУН.	**2**	**14.12** **14.12** **15.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Работа с правой рукой, игра на перегруженной гитаре.
		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**18.12** **19.12** **20.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
10	РИТМ-ГРУППА.	СОСТАВ РИТМ-ГРУППЫ.	**2**	**21.12** **21.12** **22.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Нюансы ритм-группы. Какие инструменты отвечают за ритм секцию?

		БАРАБАНЫ И БАС-ГИТАРА.	**2**	**25.12** **26.12** **27.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Синхронизация игры барабанов и баса. Дети должны научится слушать друг друга.
		ГИТАРА И СИНТЕЗАТОР.	**2**	**28.12** **28.12** **29.12**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Синхронизация игры гитары и синтезатора. Дети должны научится слушать друг друга.
Зимние каникулы						
		РАЗБОР РИТМА В 2 ОКТАВЫ.	**2**	**09.01** **09.01** **10.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Усложнение партий композиции. Разложение аккордов на 2 октавы.
11	ЛАД, ИНТЕРВАЛЫ	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**11.01** **11.01** **12.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Краткое изучение темы ладов на примере композиций.
		ИЗУЧЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ.	**2**	**15.01** **16.01** **17.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Какие существуют интервалы. Какие чаще всего используются?

		КВИНТЫ НА ЭЛЕКТРО-ГИТАРЕ.	**2**	**18.01** **18.01** **19.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Разбираем упрощенную схему постановки пауэр-аккордов через квинты на электрогитаре.
12	ЭЛЕКТРОБАС-ГИТАРА.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**22.01** **23.01** **24.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Тщательное знакомство с инструментом и их видами.
		ПРАВИЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ.	**2**	**25.01** **25.01** **26.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Как правильно/неправильно держать правую руку, как извлекать чистый звук.
		УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ЛЕВОЙ РУКИ.	**2**	**29.01** **30.01** **31.01**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Простые упражнения для развития левой руки.
13	РИТМ-ГИТАРА.	РОЛЬ РИТМ-ГИТАРЫ В АНСАМБЛЕ.	**2**	**01.02** **01.02** **02.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Основные примеры игры на ритм-гитаре.
		ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ.	**2**	**05.02** **06.02** **07.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Ритм-гитара не соло, но тоже очень важна.

		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**08.02** **08.02** **09.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
14	ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ.	МИНОРНЫЕ АККОРДЫ.	**2**	**12.02** **13.02** **14.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Зарисовка на доске и проигрывание всех минорных аккордов.
		МАЖОРНЫЕ АККОРДЫ.	**2**	**15.02** **15.02** **16.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Зарисовка на доске и проигрывание всех мажорных аккордов.
		ПОДБОР АККОРДОВ ПО СТУПЕНЯМ.	**2**	**19.02** **20.02** **21.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	На примере изученных композиций проверяем по каким ступеням аккордов они построены.
15	ПАРТИТУРА.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**22.02** **22.02** **22.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Демонстрация написания партитуры на доске.
		ПРАВИЛЬНАЯ ЗАПИСЬ ПАРТИТУРЫ ДЛЯ БАРАБАНОВ.	**2**	**26.02** **27.02** **28.02**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Барабанщики разбирают свои партитуры.

		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**29.02** **29.02** **01.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
16	АККОМПАНЕМЕНТ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**04.03** **05.03** **06.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Общие понятия аккомпанемента и его роль в музыке.
		РАБОТА В МУЗЫКАЛЬНЫХ ПАРАХ.	**2**	**07.03** **07.03** **07.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети пробуют играть в парах, один аккомпанемирует, другой играет заготовленную партию.
		ДИНАМИКА АККОМПАНЕМЕНТА.	**2**	**11.03** **12.03** **13.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Разбор динамики громкости.
17	ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О ЛАДЕ И ЕГО ЭЛЕМЕНТАХ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**14.03** **14.03** **15.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Общие понятия о ладах, их виды, что даёт их понимание.
		ОСНОВНЫЕ ЗВУКОРЯДЫ МОДАЛЬНЫХ ЛАДОВ.	**2**	**18.03** **19.03** **20.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	На примере ионийского, дорийского и лидийского лада разбираем их отличия в звучании.

		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**21.03** **21.03** **22.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
18	ТОНАЛЬНОСТЬ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**	**25.03** **26.03** **27.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Что такое тональность и как её определять в композициях.
		КВАРТО-КВИНТОВЫЙ КРУГ.	**2**	**28.03** **28.03** **29.03**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Разбираем кварто-квинтовый круг, учимся его использовать.
		МОДУЛЯЦИЯ	**2**	**01.04** **02.04** **03.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Что такое модуляция? Где уместно её использовать?
19	ЗНАКИ СОКРАЩЕННОГО НОТНОГО ПИСЬМА.	ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА.	**2**	**04.04** **04.04** **05.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Повторение изученных знаков сокращённого письма.
		ДИЕЗЫ И БЕМОЛИ.	**2**	**08.04** **09.04** **10.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Разбор новых знаков, их зарисовка.

		ПАУЗЫ.	**2**	**11.04** **11.04** **12.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Разбор новых знаков, их зарисовка.
20	ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ О МОДУЛЯЦИИ И РОДСТВЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ.	ПРИМЕНЕНИЕ НА ПРАКТИКЕ.	**2**	**15.04** **16.04** **17.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Пробуем добавить модуляцию в уже изученные композиции.
		ИМПРОВИЗАЦИЯ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ.	**2**	**18.04** **18.04** **19.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Подбор соло-партий в 2 параллельных тональностях.
		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ	**2**	**22.04** **23.04** **24.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
21	ЭЛЕКТРО-УСИЛИТЕЛЬНАЯ АППАРАТУРА.	КОМБОУСИЛИТЕЛИ.	**2**	**25.04** **25.04** **26.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Как настроить чистый и перегруженный звук на комобоусилителе.
		ПРОЦЕССОРЫ ЭФФЕКТОВ.	**2**	**29.04** **30.04** **30.04**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Как настроить чистый и перегруженный звук на процессоре эффектов.

		МИКШЕРСКИЙ ПУЛЬТ.	**2**	**02.05** **02.05** **03.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Учимся правильно пользоваться микшерным пультом, основным нюансам.
22	АККОРДЫ.	НЕСТАНДАРТНЫЕ АККОРДЫ.	**2**	**06.05** **07.05** **08.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Уменьшенные, увеличенные, нон-аккорды.
		ЦЕПОЧКИ АККОРДОВ.	**2**	**10.05** **10.05** **10.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети сами подбирают цепочку подходящих аккордов по слуху.
		РАЗБОР КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**13.05** **14.05** **15.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Дети выбирают композицию из предложенных руководителем или предлагают свои.
23	ТРАНСПОЗИЦИЯ	СМЕНА ТОНАЛЬНОСТИ.	**2**	**16.05** **16.05** **17.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Изменение тональности под нужную с помощью компьютера.
		РАЗВИТИЕ КОМПОЗИЦИИ.	**2**	**20.05** **21.05** **22.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Изменение тональности на финальном припеве композиции.
		ПОВТОРЕНИЕ ВСЕХ КОМПОЗИЦИЙ.	**2**	**23.05** **23.05** **24.05**	Очная, групповое изучение материала, музыкальные инструменты и т. п.	Исполнение всех композиции, изученных за учебный год.

УРОВЕНЬ «базовый"

II модуль «Вокальное мастерство»

(сентябрь — июнь)

№ п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	**Тема занятия (поурочное планирование)**	**Кол-во часов**	**Дата для 1,2,3 г.**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
1	ОСНОВНЫЕ ЭСТРАДНЫЕ СТИЛИ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Знакомство с основными темами блока.
		СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ РАЗНЫХ СТИЛЕЙ И НАПРАВЛЕНИЙ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Слушание музыки разных стилей и направлений. Джаз-истоки и рождение джаза. Рок-музыка - формирование направления, стилевая основа. Поп-музыка - характерные черты поп-арта.
		РАЗБОР ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Пошаговый разбор вокальной партии. Детальная проработка куплетов и припевов отдельно.
2	СОЛЬФЕДЖИО.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Знакомство с основными темами блока. Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения на выработку точного унисона.

		ДЫХАНИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Работа над развитием дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного дыхания.
		РАЗБОР ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Пошаговый разбор вокальной партии. Детальная проработка куплетов и припевов отдельно.
3	ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Знакомство с основными темами блока.
		РАБОТА С ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Формирование навыков правильного произношения слов. Работа направлена на активизацию речевого аппарата.
		РАЗБОР ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Пошаговый разбор вокальной партии. Детальная проработка куплетов и припевов отдельно.
4	МЕЛОДИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Знакомство с основными темами блока.

		МЕЛОДИЯ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Значение мелодии. Мелодический рисунок. Кульминация.
		РАЗБОР ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Пошаговый разбор вокальной партии. Детальная проработка куплетов и припевов отдельно.
5	СВЕДЕНИЯ ИЗ ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО СИНТАКСИСА.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Знакомство с основными темами блока.
		МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Цезура. Построение.
		РАЗБОР ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Пошаговый разбор вокальной партии. Детальная проработка куплетов и припевов отдельно.
6	СМЕШАННАЯ ВОКАЛЬНАЯ ГРУППА	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Знакомство с основными темами блока.

		ПАРТИТУРА СМЕШАННОЙ ГРУППЫ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Некоторые правила организации партитуры для вокальной группы.
		РАЗБОР ВОКАЛЬНОЙ ПАРТИИ.	**2**		Очная, индивидуальное изучение материала, синтезатор, микрофон и т. п.	Пошаговый разбор вокальной партии. Детальная проработка куплетов и припевов отдельно.