Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Рассмотрено
на заседании
методического совета
Протокол «30»июня 2023 г. № 6/1

Утверждаю
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
_____ / Е.А. Смелякова/
Приказ № 178– од от «11» сентября 2023г.

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская народных промыслов»

Возраст обучающихся: 6- 18 лет
Срок реализации: с 012.09.2023-12.06.2024г.
Объем 396 академических часов

Автор - составитель программы:
Хлебникова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
Первая квалификационная категория

гп. Междуреченский
2023 год

Пояснительная записка

Введение:

"Народное искусство воздействует на формирование нашей духовной культуры, и сегодня задачи возрождения и совершенствования традиционных художественных промыслов приобретают особую актуальность. В сущности, именно ради сохранения национальной художественной традиции, этого живого родника, необходимо и заботится о творческом развитии народных промыслов. Сберечь - не значит "законсервировать", вырвать из естественного развития, остановить на повторении и копировании прошлого. Художественные промыслы, развиваясь, не могут не испытывать влияние современности. Традиция находится в постоянном движении, отбирая и закрепляя всё лучшее в художественной практике".

В.С. Воронов.

Программу реализует педагог с высшим образованием и первой квалификационной категорией.

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки - древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении народных промыслов, об истории их развития. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время.

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается и духовная , и материальная культуры нации. Приобщение детей и подростков к обучению народным ремёслам,- в частности, художественной росписи,- предполагает решение проблемы культурной преемственности, профессиональной ориентации,

эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Охватить всё необъятное море народного искусства невозможно, поэтому при его изучении внимание акцентируется на таких известных народных промыслах, как хохломской, городецкой, мезенской, урало-сибирской росписи, тверской, абашевской и филимоновской игрушки, лепка из пластилина. Так как центры перечисленных художественных промыслов находятся далеко, занятия в студии «Мастерская народных промыслов» помогут познакомить ребят с секретами их мастерства.

1.1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.

- Указ Президента Российской Федерации от 01.12.2016 № 642 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2016 г. № 317 «О реализации Национальной технологической инициативы» (в ред. от 24.07.2020);

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196); - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

- Концепция развития системы дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

1.2.Направленность программы

Данная программа художественной направленности и ориентирована на развитие творческих способностей детей в декоративно-прикладном виде искусства, передаче духовного и культурного опыта человечества, воспитания творческой личности, получения учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка.

Программа «Мастерская народных промыслов» модифицированная, объединяет в одно целое такие понятия, как «личность», «общество», «творчество». Данная программа разработана на основе действующей типовой программы «Мастерская народных промыслов» автора Соколовой М.С. 2002года

1.3. Актуальность программы

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В современных условиях важность и значительность данной программы представляет собой возможность позволить детям интересно с пользой проводить свой досуг. Приобщиться к искусству хохломской, городецкой, уралосибирской, мезенской , гжельской росписи и дымковской, филимоновской, каргопольской, тверской, абашевской керамике. Максимально раскрыть свои способности, что особенно важно сейчас, в нынешнее время, когда напряженно бьется пульс современной жизни, когда развитие самых различных областей нашего бытия, (культуры, науки, техники и т.д.) все в большей мере зависит от человеческого фактора, от

отношения человека к делу, от его индивидуальных способностей, от раскрытия его дарований. Эта программа поможет ребятам познакомиться, полюбить и передать другим свои знания, умения и любовь к традиционному искусству.

Созданные своими руками не только полезной, но и красивой вещи, могут служить украшением интерьеров – обладающие эстетической ценностью. Эстетическая значимость общения с произведениями народного искусства самим процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их на первых парах гораздо важнее для общего художественного развития ребят, воспитывая в них здоровое нравственное начало; Уважение к труду, познание самого себя, развитие художественного вкуса на образцах не подвластных капризам моды!

1.4. Цель программы

Приобщение детей к истокам русской культуры, к духовным традициям родного края путём изучения художественной росписи и керамики, формирования мировоззрения, обусловленного особенностями социокультурной среды.

1.5. Задачи программы

Предметные/обучающие:

-Изучить различные виды росписи: Городецкую, Уралосибирскую, Хохломскую, Мезенскую, Пермогорскую, Гжельскую

-Освоить приёмы росписи и последовательную их технологию выполнения.

- Различать виды росписей.

-Знать законы композиции, цветоведения, орнамента.

-Овладеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью.

-Уметь без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки.

-Изучить кистевое и графическое письмо.

-Знать историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла.

-Знать художественно-стилистические особенности каждого центра.

-Уметь пользоваться инструментами при обработке материала для росписи.

-Знать термины применяемые в росписи.

-Изучить приёмы лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, Филимоновской, Абашевской, Каргопольской,Тверской

-обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;

-профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества,

-подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению на художественные факультеты.

Метапредметные/ Развивающие:

-Развитие у учащихся эстетического восприятия действительности, художественного вкуса и бережное отношение к природе

-Развитие творческих способностей у учащихся

-Развитие зрительной памяти, пространственное представление и творческое воображение

-Развитие гармоничной личности

Личностные/воспитательные:

-Воспитывать интерес к народному искусству.

-Развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

-Воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами.

-Воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре северного края, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров.

-воспитание эстетического вкуса

Задачи 1 Модуля «Лепка из пластилина и глины» - стартовый уровень

Цель

1.Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста через лепку из пластилина и глины.

2.Формирование речевой активности.

Задачи

Образовательные*:*

-Учить детей умениям и навыкам лепки из пластилина и глины, экспериментировать с разными видами красок.

-Учить расписывать вылепленные из глины изделия.

-Изучить приёмы лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, Филимоновской,

-изучить истории народных промыслов связанных с керамикой;

-получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;

-изучитьприемы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание, надавливание, размазывание, вдавливание, раскатывание, разрезание, сглаживание, оттягивание, защипывание, загибание

Развивающие:

-Развивать воображение, образное мышление, мелкую моторику.

-Обучать различным видам и приемам лепки, познакомить со способами соединения частей.

-Развивать память, речь.

Воспитывающие:

-Воспитывать эстетические и волевые качества (усидчивость, терпение).

-Воспитывать эстетический вкус.

-Воспитывать у детей любовь к произведениям устного народного творчества и народно-прикладному искусству.

-Воспитывать аккуратность и трудолюбие.

1.6. Календарно – тематический план 1 Модуля- (1группа)

МОДУЛЬ«1»
(сентябрь – июнь)

№ п/п	***Тема раздела/ кол-во занятий***	**Тема занятия (поурочное планирование)**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
	Вводное	Введение, инструктаж			Знакомство с	Теоретические данные,

	занятие/1	по технике безопасности	**1**	**13.09**	материалами и инструментами для работы с малыми скульптурными формами	оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности
1	**Орнамент, композиция и цвет в керамике /5**	Знакомство с видами керамики	**1**	**15.09**	Рассказ, показ иллюстративного и наглядного материала.	Введение нового теоретического понятия – керамика, малые формы скульптуры
		Краткие сведения по цветоведению	**1**	**20.09**	Цветоведение- как область науки. Цвет и его значение в произведениях; физическое, эмоциональное, символистическое.	Знакомство с такими понятиями как: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, цветовой контраст.
		Краткие сведения по композиции	**1**	**22.09**	Основные законы композиции. Достижение стиля единства, выбор главного композиционного центра.	Симметрия в композиции, ритм, пропорциональность и масштабность.
		Виды орнаментов в разных видах керамики	**1**	**27.09**	Орнамент- как средство художественного выражения в искусстве.	Принципы композиционного построения орнамента. Цветовое решение орнаментов
		Анализ орнаментальных композиций	**1**	**29.09**	Развитие умения распознавать характерные особенности орнаментов.	Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.
2	**Пластилинография/8**	Знакомство с пластилином как материалом	**1**	**04.10**	Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином.
		Подготовка материала	**1**	**06.10**	Разнообразие техник и и и работ пластилином	Прием «вливания одного цвета в другой»
		Формирование композиционных навыков	**1**	**11.10**	Особенности построения композиции	Создание композиции из отдельных деталей
		Плоскостное изображение «Подарки осени»	**1**	**13.10**	Знакомство с понятием натюрморт Закрепление знаний о колорите осени.	Лепим фрукты и овощи.
		Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	**1**	18.10	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.	Работа в технике мазок пластилином. Создание рельефа.
		Знакомство со средствами		20.10	Создание выразительного образа посредством	Создание композиции из отдельных деталей, с

		выразительности	**1**		объема и цвета.	ользованием имеющихся ов работы с пластилином – атывание, сплющивание, сглаживание.
		Рельефная пластика. «Осенняя композиция»	**1**	25.10	Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.	Создание композиции из отдельных деталей, с ользованием имеющихся ов работы с пластилином – атывание, сплющивание, сглаживание.
		Лепная картина «Цветы для мамы»	**1**	27.10	Формирование композиционных навыков.	Выполнение тонких и длиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.
3	**Тестопластика/8**	Знакомство с солёным тестом как материалом	**1**	01.11	Историческая справка о солёном тесте. Виды солёного теста и рецепты.	атериалы и приспособления, яемые при работе с солёным тестом.
		Подготовка материала. Замес теста. Цветное тесто	**1**	03.11	Виды солёного теста и рецепты. Красители для теста	Секреты замеса теста. Хранение теста
		Сушка изделий из солёного теста	**1**	08.11	Сушка воздушная или в духовке	Правила сушки на воздухе и в духовке
		Свойства солёного теста	**1**	10.11	Разнообразие техник и методов работы с солёным тестом.	охлажденное тесто наиболее астичное и однородное
		Освоение техники и приёмов декорирования	**1**	15.11	Освоение древнейших способов лепки (из жгута).	Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление, отщипывание.
		Соединение деталей различными способами	**1**	17.11	Основные приемы лепки небольших поделок, так ля составных картин.	Использование при оформлении поделок из теста подручных средств.
		Лепка поделок из солёного теста	**1**	22.11	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание.	атериалы и приспособления, яемые при работе с солёным тестом.
		Покрытие изделий из солёного теста лаком.	**1**	24.11	знакомление учащихся с нными лакокрасочными риалами : виды лаков; орители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из соленого теста.
4	**Новогодние композиции**	Составление новогодней композиции из соленого теста	**1**	29.11	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием	атериалы и приспособления, яемые при работе с солёным тестом.

	/10				имеющихся навыков работы с тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание.	
		Разработка эскиза в цвете	**1**	01.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего сувенира.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.
		Подготовка материала для новогодней композиции	**1**	06.12	Технология изготовления изделий из солёного теста, инструменты	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.
		Замес теста. Цветное тесто	**1**	08.12	Виды солёного теста и рецепты. Красители для теста	Секреты замеса теста. Хранение теста
		Лепка поделок из солёного теста	**1**	13.12	Создание ансамблевых новогодних композиций. Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки.	Лепка на основе конуса и полушара «Елочка»,«Дед Мороз», «Снегурочка», «Рождественский ангел», «Снегирь», «Снеговик».
		Роспись поделок из солёного теста	**1**	15.12	Роспись новогоднего сувенира из теста с применением простых элементов росписи	Роспись новогоднего сувенира из теста с применением простых элементов росписи
		Составление новогодней композиции из пластилина	**1**	20.12	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.	атериалы и приспособления, именяемые при работе с пластилином
		Разработка эскиза в цвете	**1**	22.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего сувенира.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.
		Лепка поделок из пластилина	**1**	27.12	Создание ансамблевых новогодних композиций.	Обезьяна- символ 2024года
		Покрытие изделий из солёного теста лаком.	**1**	29.12	знакомление учащихся с нными лакокрасочными риалами : виды лаков; ители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из соленого теста.

N п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	Тема занятия	Кол-во часов	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
5	**Глиняные поделки/7**	Знакомство с глиной как материалом		10.01	Историческая справка о глине. Разнообразие	Материалы и

			1		техник и работ с глиной	приспособления, применяемые при работе с глиной.
		Подготовка материала. Свойства глины	**1**	12.01	Виды глины, его свойства и применение.	Рассказ и показ педагога как нужно работать с глиной.
		Освоение пластовой техники	**1**	17.01	Возможности и использование пластовой техники.	Освоение способов работы с пластом: раскатывание, скручивание, дробление. Рассказ и показ воспитателя как нужно работать с глиной.
		Способы и последовательность лепки	**1**	19.01	Освоение древнейших способов лепки (из жгута).	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	**1**	24.01	Учимся отщипывать небольшие комочки глины, раскатывать их между ладонями прямыми движениями. «Палочки»,«конфетк», «улитки»,«вазочки», «бублики»	Учимся свертывать глиняную у в кольцо (соединять концы, о прижимая их друг к другу) «бублики», «баранки». акрепляем умение аккуратно ь с глиной и класть готовые на доску.
		Приёмы декорирования	**1**	26.01	Многообразие декорирования керамических изделий.	Учимся палочкой рисовать на епленном изделии некоторые детали.
		Изучение способов росписи глиняных изделий	**1**	31.01	Изучение характерных орнаментов и фрагментов декора глиняной игрушки	Зарисовка образцов
6	**Дымковская игрушка/15**	Знакомство с дымковской игрушкой	**1**	02.02	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие дымковской игрушки	**1**	07.02	История возникновения и развития дымковской игрушки. Беседа о дымковской игрушке, ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Подготовка материала	**1**	09.02	Этапы подготовки глины к работе.	Очищение глины
		Способы и последовательность лепки	**1**	14.02	Работа с образом, копирование, приёмы	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.

					лепки.	
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	**1**	16.02	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки дымковской игрушки	**1**	21.02	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи дымковской игрушки	**1**	28.02	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение дымковской игрушки.	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка дымковской игрушеки	**1**	01.03	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка дымковской игрушеки	**1**	06.03	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: игрушек – свистулек.	Поэтапная технология лепки свистулек
		Лепка отдельных деталей для композиции	**1**	13.03	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	**1**	15.03	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение дымковской игрушки.
		Исполнение росписи игрушек	**1**	20.03	Роспись дымковской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Форма и цветовое решение дымковской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	**1**	22.03	Роспись дымковской игрушки: фигурок человека и свистулек	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Исправление ошибок и неточностей	**1**	27.03	Выгодное оформление дымковских игрушек и их анализ.	Выгодное оформление дымковских игрушек и их анализ.
		Лакирование изделия	**1**	29.03	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
7	**Работа над изделиями малых форм/ 6**	Украшение и его значение в жизни человека	**1**	03.04	Эстетическое значение украшений. Связь орнамента с фактурой изделия.	Украшения и фантазии.

		Зарисовка цветочного орнамента	**1**	05.04	Форма и цветовое решение украшений из глины. Зарисовка орнамента.	Обобщение мелких деталей в эскизе.
		Составление композиции и работа над эскизом	**1**	10.04	Составление композиционных и цветных решений на данную тему.	Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину.
		Заготовка материала	**1**	12.04	Создание нужной формы по эскизу для украшения; овал, круг, шар, прямоугольник, квадрат…. Это материал для будущей подвески, заколки, брошки, серёжек, бус…	Этапы подготовки глины к . Очищение глины, покрытие фоном.
		Исполнение композиции	**1**	17.04	Работа над изготовлением украшений, роспись на заготовленный материал.	Поэтапное выполнения росписи и сборки изделия
		Лакирование изделия	**1**	19.04	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
8	**Филимоновская игрушка/12**	Знакомство с филимоновской игрушкой	**1**	24.04	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие филимоновской игрушки	**1**	26.04	История возникновения и развития филимоновской игрушки. Беседа о ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Способы и последовательность лепки глиной	**1**	08.05	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки филимоновской игрушки	**1**	10.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	**1**	15.05	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи филимоновской игрушки	**1**	17.05	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора.	Основные элементы ользуемые в филимоновской иси (точки, пятна, завитки и спирали).

					Форма и цветовое решение филимоновской игрушки.	
		Лепка филимоновской игрушки	**1**	22.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка филимоновской игрушки	**1**	24.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: игрушек – свистулек.	Поэтапная технология лепки свистулек
		Лепка отдельных деталей для композиции	**1**	29.05	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	**1**	31.05	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение филимоновской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	**1**	05.06	Роспись филимоновской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	**1**	07.06	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины

Задачи 2 Модуля «Искусство художественной росписи»- базовый уровень

Цель

Приобщение детей к истокам русской культуры, к духовным традициям родного края путём изучения художественной росписи, формирования мировоззрения, обусловленного особенностями социокультурной среды.

Задачи

Образовательные:

-Изучить различные виды росписи: Городецкую, Уралосибирскую, Хохломскую, Мезенскую, Гжельскую

-Освоить приёмы росписи и последовательную их технологию выполнения.

- Различать виды росписей.

-Знать законы композиции, цветоведения, орнамента.

-Овладеть навыком смешивания красок, свободно работать кистью.

-Уметь без напряжения проводить тонкие линии и свободные мазки.

-Изучить кистевое и графическое письмо.

-Знать историю возникновения нескольких традиционных центров народного промысла.
-Знать художественно-стилистические особенности каждого центра.
-Уметь пользоваться инструментами при обработке материала для росписи.
-Знать термины применяемые в росписи.

Воспитательные:

-Воспитывать интерес к народному искусству.
-Развитие у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.
-Воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами.
-Воспитание у учащихся бережного отношения к традиционной культуре северного края, чувства любви и уважения к творчеству народных мастеров.
-Формирование у учащихся осознанной потребности в здоровом образе жизни.

Развивающие:

-Развитие фантазии, художественного вкуса и чувства прекрасного, ассоциативного, образного и логического мышления.
-Выявление и развитие индивидуального почерка при выполнении художественной росписи, творческого подхода к работе.
-Содействовать самостоятельной творческой деятельности детей.
-Развитие интеллектуального потенциала личности.

1.6. Календарно – тематический план 2 Модуля (2группа)

МОДУЛЬ«2»
(сентябрь – июнь)

№ п/п	Тема раздела/ кол-во занятий	Тема занятия (поурочное планирование)	Кол-во часов	Дата	Форма занятия, методы, оборудование	Примечания / дополнения
	Вводное занятие/1	Введение, инструктаж по технике безопасности	**2**	**12.09**	Знакомство с материалами и инструментами для работы с художественной росписью	Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности
1	**Орнамент, композиция и цвет в росписи /12**	Знакомство с видами росписей	**2**	**14.09**	Рассказ, показ иллюстративного и наглядного материала.	Введение нового теоретического понятия – художественная роспись (графическая и кистевая)
		Краткие сведения по цветоведению	**2**	**19.09**	Цветоведение- как область науки. Цвет и его значение в произведениях; физическое,	Знакомство с такими понятиями как: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные и

					эмоциональное, символистическое.	дополнительные цвета, цветовой контраст.
		Краткие сведения по композиции	**2**	**21.09**	Основные законы композиции. Достижение стиля единства, выбор главного композиционного центра.	Симметрия в композиции, ритм, пропорциональность и масштабность.
		Виды орнаментов в разных видах росписи	**2**	**26.09**	Орнамент- как средство художественного выражения в искусстве.	Принципы композиционного построения орнамента. Цветовое решение орнаментов
		Анализ орнаментальных композиций	**2**	**28.09**	Развитие умения распознавать характерные особенности орнаментов.	Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.
2	**Мезенская графическая роспись/16**	История и развитие промысла «мезенская роспись»	**2**	**03.10**	История возникновения и развития мезенской росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью.
		Цветовое решение росписи	**2**	**05.10**	Изучение гармоничного сочетания цвета в мезенской росписи.	Характерное использование чёрного, красного и синего цвета.
		Композиционное решение росписи	**2**	**10.10**	Особенности композиционного построения мезенской росписи: наличие полос или ярусов. Ярусы-миры.	Характерны для данной росписи фантастически стилизованные птицы и животные, простота и ясность изображения.
		Изучение техники и приёмов мезенской росписи	**2**	**12.10**	Изучение техники письма. Отработка простейших элементов письма (прямая капелька, капелька с поворотом, наложение капельки на капельку, изогнутая капелька)	Карточки-задания Творческие задания Тематическое рисование Ленточный орнамент. Копирование образцов, детальное изучение элементов графического письма.
		Подготовка деревянной основы к росписи	**2**	17.10	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Цветовая и композиционная разработка эскиза	**2**	19.10	Особенности цветового и композиционного построения мезенской росписи: наличие линий и	Составление эскиза на свободную тему. Тщательная разработка эскиза в деталях.

					геометрических изображений.	Гармоничный, характерный мезенской росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	**2**	24.10	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку. Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.	Составление композиции на тему: «животные», «птицы». Создание эскиза и его роспись.
		Лакирование изделия	**2**	26.10	Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева
3	**Городецкая живописная роспись/16**	История и развитие промысла «городецкая роспись»	**2**	31.10	История возникновения и развития городецкой росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью.
		Цветовое решение росписи	**2**	02.11	Изучение гармоничного сочетания цвета в городецкой росписи.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в городецкой росписи, живописный стиль городецкой росписи, фон изделий и его влияние на цвет.
		Композиционное решение росписи	**2**	07.11	Основные законы композиции; рисование орнаментов в полосе; симметрия, асимметрия; рисование бабочки. Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.	Составление композиции с применением Городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображения растительного мира, фигур людей и животных.
		Изучение техники и приёмов городецкой росписи	**2**	09.11	Изучение техники росписи Городецких мастеров. Развитие навыков и умений кистевого и графического письма. Элементы росписи (купавки, круги-подмалёвки, штрихи, травки, бутоны, листики, птицы, кони, фигуры человека). Элементы	Карточки-задания Творческие задания Тематическое рисование Изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений. Сюжетные композиции: «На прогулке», «Охота», «В нашем лесу», «Тройка»,

					«оживки» (спираль, точки завитки, дужки, мазок); «подмалёвок», «прикладывание» кисти, «дужки»; разновидность «оживки» листьев; последовательность изображения птиц и их «оживка».	«Чаепитие» и др. на выбор
		Подготовка деревянной основы к росписи	**2**	14.11	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Цветовая и композиционная разработка эскиза	**2**	16.11	Особенности цветового и композиционного построения городецкой росписи	Составление эскиза на свободную тему. Тщательная разработка эскиза в деталях. Гармоничный, характерный городецкой росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	**2**	21.11	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку..	Составление композиции на тему: «животные», «птицы». «Городецкие кони» Создание эскиза и его роспись.
		Лакирование изделия	2	23.11	Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева
4	***Новогодние композиции/ 18***	Составление новогодней композиции	**2**	28.11	Создание композиции новогоднего сувенира с использованием имеющихся навыков работы с деревом	Материалы и приспособления, применяемые при работе деревом Правила работы с инструментами, наждачной бумагой и т. п.
		Разработка эскиза в цвете	**2**	05.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего сувенира.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.
		Композиционная разработка эскиза	**2**	07.12	Создание ансамблевых новогодних композиций.	Тщательная разработка эскиза в деталях.
		Подготовка материала для новогодней композиции	**2**	12.12	Технология изготовления изделий из дерева, инструменты	Работа с образом, копирование, приёмы поэтапной росписи
		Исполнение росписи	**2**	14.12	Роспись новогоднего сувенира с применением	Роспись новогоднего

		отдельных деталей композиции			простых элементов росписи	сувенира с применением простых элементов росписи
		Исполнение росписи новогодней композиции	**2**	19.12	Рисование эскиза в натуральную величину.	Роспись «Елочки»,«Деда Мороза», «Снегурочки», «Рождественского ангела»,
		Исполнение росписи новогодней композиции	2	21.12	Перенесение эскиза на деревянную заготовку.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.Роспись «Снегиря», «Снеговика»..
		Стилизация символа года	2	26.12	Роспись символа года	Обезьяна- символ 2024года
		Покрытие изделий из дерева лаком.	2	28.12	Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева.

N п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	**Тема занятия (поурочное планирование)**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
5	**Уралосибирская роспись /24**	История и развитие «уралосибирской росписи»	2	09.01	История возникновения и развития уралосибирской росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью.
		Цветовое решение уралосибирской росписи	2	11.01	Изучение гармоничного сочетания цвета в уралосибирской росписи.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в уралосибирской росписи, живописный стиль росписи, фон изделий и его влияние на цвет.
		Композиционное решение уралосибирской росписи	2	16.01	Основные законы композиции; рисование орнаментов в полосе; симметрия, асимметрия; ярусность Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.	Составление композиции с применением Уралосибирских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображения растительного мира, фигур людей и животных.
		Изучение техники и	2	18.01	Изучение техники	Упражнения

		приёмов росписи			росписи Уралосибирских мастеров. Развитие навыков и умений кистевого и графического письма. Знакомство с новыми понятиями «бельё», «трафарет», «травщик», «куколка», «тенёвка», «оживка»…	графические: капелька, травка, кустик, завитки; упражнения кистевые: ягодка, бутон, змейка, с-образный и s-образный мазок.
		Карточки-задания,	2	23.01	Копирование образцов, детальное изучение элементов кистевого письма. Достижение в элементах аккуратности, точности, ловкости, внимательности. Отработка навыков графического и кистевого письма.	Работа с карточками-заданиями №7-13, таблицами.
		Творческие задания	2	25.01	Решение и выполнение проблемных заданий.	Творческие задания 1-10 на выбор.
		Тематическое рисование	2	30.01	Составление композиции на сказочные темы : «Петушок Золотой гребешок», «Жар-птица», «Чудо-цветы».	Создание эскиза и его роспись.
		Подготовка деревянной основы к росписи	2	01.02	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Композиционная разработка эскиза	2	06.02	Особенности композиционного построения уралосибирской росписи	Составление эскиза будущей работы. Тщательная разработка эскиза в деталях.
		Разработка эскиза в цвете	2	08.02	Особенности цветового построения уралосибирской росписи	Гармоничный, характерный уралосибирской росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	2	13.02	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение	Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый

					эскиза на деревянную заготовку.	материал.
		Лакирование изделия	2	15.02	Ознакомление учащихся с личными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
6	**Хохломская роспись /24**	История и развитие «хохломской росписи»	2	20.02	История возникновения и развития хохломской росписи. История деревянной посуды. Семёновская и ковернинская школы художественной росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью. Отличительные особенности росписи.
		Цветовое решение хохломской росписи	2	22.02	Изучение гармоничного сочетания цвета в уралосибирской росписи.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в уралосибирской росписи, живописный стиль росписи, фон изделий и его влияние на цвет.
		Композиционное решение хохломской росписи	2	27.02	Общий колорит изделий Хохломы, фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и золотого. Особенность чёрного цвета, контрастность в хохломской росписи.	Составление композиции с применением Хохломских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображения растительного мира,
		Изучение техники и приёмов росписи	2	29.02	Изучение техники письма. Отработка простейших элементов письма: (прямая капелька, капелька с поворотом, изогнутая капелька, травка, завиток, кустик, стебель- ведущая линия).	Технические приёмы росписи: « травка», «осочка», «приписка», верховая роспись «под листок», «под фон» и её разновидность, «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений.
		Карточки-задания,	2	05.03	Копирование образцов, детальное	Работа с карточками-заданиями №1-6,

					изучение элементов кистевого письма. Достижение в элементах аккуратности, точности, ловкости, внимательности. Отработка навыков графического и кистевого письма.	таблицами. Ленточный орнамент. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.
		Творческие задания	2	07.03	Решение и выполнение проблемных заданий.	Творческие задания 1-10 на выбор.
		Тематическое рисование	2	12.03	Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой.	Орнамент в полосе: а) строго равномерное чередование одних и тех же элементов через интервал; б) чередование элементов через интервал постоянным нарастанием.
		Подготовка деревянной основы к росписи	2	14.03	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Композиционная разработка эскиза	2	19.03	Особенности композиционного построения хохломской росписи	Составление эскиза будущей работы. Тщательная разработка эскиза в деталях.
		разработка эскиза в цвете	2	21.03	Особенности цветового построения хохломской росписи	Гармоничный, характерный хохломской росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	2	26.03	Роспись плоских и объёмных форм изделий. Верховая роспись- разделочная доска «Калина», блюдо «Осень», сувенирной доски « Жар-птицы»; «под фон»- тарелки «Цветы», панно «Петушок», «Дерево жизни» (коллективная работа); «кудрина»- доски «Матрёшки».	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку. Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.
		Лакирование изделия	2	28.03	Ознакомление учащихся с личными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.

7	**Гжельская роспись /24**	История и развитие «гжельской росписи»	2	02.04	История возникновения и развития гжельской росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью. Отличительные особенности росписи.
		Цветовое решение гжельской росписи	2	04.04	Изучение гармоничного сочетания цвета в гжельской росписи. Гжель – традиционная роспись на керамике, получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в гжельской росписи, живописный стиль росписи
		Композиционное решение гжельской росписи	2	09.04	Особенности композиционного построения росписи Гжель; симметрия, цветочный рисунок в центре изделия и обрамлённый по борту синим узором, композиционный центр, единство формы и изображения.	Разработка композиций по гжельским мотивам в: квадрате, круге, овале, прямоугольнике. Составление композиции с применением различных технических приёмов росписи.
		Изучение техники и приёмов росписи	2	11.04	Развитие навыков и умений кистевого письма. Технические приёмы росписи: для нанесения орнаментов применяется специальная азбука мазков, которая у каждого мастера может иметь свои особенности. В основе большинства узоров находится мазок-капелька, при помощи которого изображаются листья, стебли, цветы. Мазок тенями – это обратный мазок в одну стороны с переходом от темного оттенка к светлому. Самыми	Гжель с традиционной синей росписью составляет единое целое формы и изделия и декора. Рисунок подчеркивает форму, придает объем и гармонию, оживляет холодный фарфор. Но именно пластика диктует, каким будет орнамент и его оттенок, что именно будет выражено художником в готовом изделии. Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений. Отличительные особенности письма Гжель.

					популярными узорами являются гжельская роза с размашистыми, крупными мазками и птица.	
		Карточки-задания,	2	16.04	Копирование образцов, детальное изучение элементов кистевого письма. Достижение в элементах аккуратности, точности, ловкости, внимательности. Отработка навыков графического и кистевого письма.	Работа с карточками-заданиями №1-6, таблицами. Ленточный орнамент. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.
		Творческие задания	2	18.04	Решение и выполнение проблемных заданий.	Творческие задания 1-10 на выбор.
		Тематическое рисование	2	23.04	Составление композиций на темы и их роспись: «Калина», «Розы», «Ромашки», «Букет садовых цветов».	Анализ работ.
		Подготовка деревянной основы к росписи	2	25.04	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Композиционная и цветовая разработка эскиза	2	30.04	Особенности композиционного построения гжельской росписи	Составление эскиза будущей работы. Тщательная разработка эскиза в деталях.
		Исполнение росписи	2	07.05	Особенности цветового построения гжельской росписи	Гармоничный, характерный гжельской росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	2	14.05	Роспись плоских и объёмных форм изделий. разделочная доска «Букет», блюдо «Весна», сувенирной доски « Жар-птицы»;	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку. Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.
		Лакирование изделия	2	16.05	Ознакомление учащихся с личными лакокрасочными материалами : виды лаков;	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной

					ствoрители и разбавители.	бумагой и т. п.
8	**Работа над изделиями малых форм** /14	Украшение и его значение в жизни человека	2	21.05	Эстетическое значение украшений. Связь орнамента с фактурой изделия.	Украшения и фантазии.
		Зарисовка цветочного орнамента	2	23.05	Форма и цветовое решение украшений из глины. Зарисовка орнамента.	Обобщение мелких деталей в эскизе.
		Композиционная разработка эскиза	2	28.05	Составление композиционных и цветных решений на данную тему.	Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину.
		Цветовая разработка эскиза	2	30.05	Создание нужной формы по эскизу для украшения; овал, круг, шар, прямоугольник, квадрат…. Это материал для будущей подвески, заколки, брошки, серёжек, бус…	Этапы подготовки глины к Очищение глины, покрытие фоном.
		Заготовка материала	2	04.06	Создание нужной формы по эскизу для украшения; овал, круг, шар, прямоугольник, квадрат…. Это материал для будущей подвески, заколки, брошки, серёжек, бус… Этапы подготовки древесины к работе.	Поэтапное выполнение сборки изделия
		Исполнение росписи	2	06.06	Работа над изготовлением украшений, грунтовка на заготовленный материал.	Поэтапное выполнения росписи и сборки изделия
		Лакирование изделия	2	11.06	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; ствoрители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева

Календарно – тематический план 2 Модуля (Згруппа)

МОДУЛЬ«2»
(сентябрь – июнь)

№	Тема раздела/	Тема занятия (поурочное	Кол-во	Дата	Форма занятия, методы, оборудование	Примечания / дополнения

п/п	кол-во занятий	планирование)	часов			
	Вводное занятие/1	Введение, инструктаж по технике безопасности	**2**	**13.09**	Знакомство с материалами и инструментами для работы с художественной росписью	Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности
1	**Орнамент, композиция и цвет в росписи /12**	Знакомство с видами росписей	**2**	**15.09**	Рассказ, показ иллюстративного и наглядного материала.	Введение нового теоретического понятия – художественная роспись (графическая и кистевая)
		Краткие сведения по цветоведению	**2**	**20.09**	Цветоведение- как область науки. Цвет и его значение в произведениях; физическое, эмоциональное, символистическое.	Знакомство с такими понятиями как: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, цветовой контраст.
		Краткие сведения по композиции	**2**	**22.09**	Основные законы композиции. Достижение стиля единства, выбор главного композиционного центра.	Симметрия в композиции, ритм, пропорциональность и масштабность.
		Виды орнаментов в разных видах росписи	**2**	**27.09**	Орнамент- как средство художественного выражения в искусстве.	Принципы композиционного построения орнамента. Цветовое решение орнаментов
		Анализ орнаментальных композиций	**2**	**29.09**	Развитие умения распознавать характерные особенности орнаментов.	Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.
2	**Мезенская графическая роспись/16**	История и развитие промысла «мезенская роспись»	**2**	**04.10**	История возникновения и развития мезенской росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью.
		Цветовое решение росписи	**2**	**06.10**	Изучение гармоничного сочетания цвета в мезенской росписи.	Характерное использование чёрного, красного и синего цвета.
		Композиционное решение росписи	**2**	**11.10**	Особенности композиционного построения мезенской росписи: наличие полос или ярусов. Ярусы-миры.	Характерны для данной росписи фантастически стилизованные птицы и животные, простота и ясность изображения.
		Изучение техники и приёмов мезенской росписи	**2**	**13.10**	Изучение техники письма. Отработка простейших элементов письма (прямая капелька, капелька с поворотом, наложение	Карточки-задания Творческие задания Тематическое рисование Ленточный орнамент. Копирование образцов,

					капельки на капельку, изогнутая капелька)	детальное изучение элементов графического письма.
		Подготовка деревянной основы к росписи	**2**	18.10	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Цветовая и композиционная разработка эскиза	**2**	20.10	Особенности цветового и композиционного построения мезенской росписи: наличие линий и геометрических изображений.	Составление эскиза на свободную тему. Тщательная разработка эскиза в деталях. Гармоничный, характерный мезенской росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	**2**	25.10	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку. Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.	Составление композиции на тему: «животные», «птицы». Создание эскиза и его роспись.
		Лакирование изделия	**2**	27.10	Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева
3	**Городецкая живописная роспись/16**	История и развитие промысла «городецкая роспись»	**2**	01.11	История возникновения и развития городецкой росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью.
		Цветовое решение росписи	**2**	03.11	Изучение гармоничного сочетания цвета в городецкой росписи.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в городецкой росписи, живописный стиль городецкой росписи, фон изделий и его влияние на цвет.
		Композиционное решение росписи	**2**	08.11	Основные законы композиции; рисование орнаментов в полосе; симметрия, асимметрия; рисование бабочки. Композиционный центр, правила подчинения	Составление композиции с применением Городецких мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента,

					второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.	включая изображения растительного мира, фигур людей и животных.
		Изучение техники и приёмов городецкой росписи	**2**	10.11	Изучение техники росписи Городецких мастеров. Развитие навыков и умений кистевого и графического письма. Элементы росписи (купавки, круги-подмалёвки, штрихи, травки, бутоны, листики, птицы, кони, фигуры человека). Элементы «оживки» (спираль, точки завитки, дужки, мазок); «подмалёвок», «прикладывание» кисти, «дужки»; разновидность «оживки» листьев; последовательность изображения птиц и их «оживка».	Карточки-задания Творческие задания Тематическое рисование Изображение сюжетов из окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений. Сюжетные композиции: «На прогулке», «Охота», «В нашем лесу», «Тройка», «Чаепитие» и др. на выбор
		Подготовка деревянной основы к росписи	**2**	15.11	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Цветовая и композиционная разработка эскиза	**2**	17.11	Особенности цветового и композиционного построения городецкой росписи	Составление эскиза на свободную тему. Тщательная разработка эскиза в деталях. Гармоничный, характерный городецкой росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	**2**	22.11	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку..	Составление композиции на тему: «животные», «птицы». «Городецкие кони» Создание эскиза и его роспись.
		Лакирование изделия	2	24.11	Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева
4	***Новогодние композиции/***	Составление новогодней	**2**	29.11	Создание композиции новогоднего сувенира с	Материалы и приспособления, применяемые при работе деревом

	18	композиции			использованием имеющихся навыков работы с деревом	Правила работы с инструментами, наждачной бумагой и т. п.
		Разработка эскиза в цвете	**2**	01.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего сувенира.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.
		Композиционная разработка эскиза	**2**	06.12	Создание ансамблевых новогодних композиций.	Тщательная разработка эскиза в деталях.
		Подготовка материала для новогодней композиции	**2**	08.12	Технология изготовления изделий из дерева, инструменты	Работа с образом, копирование, приёмы поэтапной росписи
		Исполнение росписи отдельных деталей композиции	**2**	13.12	Роспись новогоднего сувенира с применением простых элементов росписи	Роспись новогоднего сувенира с применением простых элементов росписи
		Исполнение росписи новогодней композиции	**2**	15.12	Рисование эскиза в натуральную величину.	Роспись «Елочки»,«Деда Мороза», «Снегурочки», «Рождественского ангела»,
		Исполнение росписи новогодней композиции	2	20.12	Перенесение эскиза на деревянную заготовку.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.Роспись «Снегиря», «Снеговика»..
		Стилизация символа года	2	22.12	Роспись символа года	Обезьяна- символ 2024года
		Стилизация символа года	2	27.12	Роспись символа года	Обезьяна- символ 2024года
		Покрытие изделий из дерева лаком.		29.12	Ознакомление учащихся с различными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из дерева.

N п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	**Тема занятия (поурочное планирование)**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
5	**Уралосибирская роспись /24**	История и развитие «уралосибирской росписи»	2	10.01	История возникновения и развития уралосибирской росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью.
		Цветовое решение уралосибирской росписи	2	12.01	Изучение гармоничного сочетания цвета в уралосибирской росписи.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в уралосибирской росписи,

						живописный стиль росписи, фон изделий и его влияние на цвет.
		Композиционное решение уралосибирской росписи	2	17.01	Основные законы композиции; рисование орнаментов в полосе; симметрия, асимметрия; ярусность Композиционный центр, правила подчинения второстепенного главному. Равновесие в композиции, единство формы и изображения, рисование композиционных схем и образцов.	Составление композиции с применением Уралосибирских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая изображения растительного мира, фигур людей и животных.
		Изучение техники и приёмов росписи	2	19.01	Изучение техники росписи Уралосибирских мастеров. Развитие навыков и умений кистевого и графического письма. Знакомство с новыми понятиями «бельё», «трафарет», «травщик», «куколка», «тенёвка», «оживка»…	Упражнения графические: капелька, травка, кустик, завитки; упражнения кистевые: ягодка, бутон, змейка, с-образный и s-образный мазок.
		Карточки-задания,	2	24.01	Копирование образцов, детальное изучение элементов кистевого письма. Достижение в элементах аккуратности, точности, ловкости, внимательности. Отработка навыков графического и кистевого письма.	Работа с карточками-заданиями №7-13, таблицами.
		Творческие задания	2	26.01	Решение и выполнение проблемных заданий.	Творческие задания 1-10 на выбор.
		Тематическое рисование	2	31.01	Составление композиции на сказочные темы : «Петушок Золотой гребешок», «Жар-птица», «Чудо-цветы».	Создание эскиза и его роспись.
		Подготовка деревянной основы к росписи	2	02.02	Обработка деревянной заготовки наждачной	Правила работы с инструментами, лаками,

					бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	красками, наждачной бумагой и т. п.
		Композиционная разработка эскиза	2	07.02	Особенности композиционного построения уралосибирской росписи	Составление эскиза будущей работы. Тщательная разработка эскиза в деталях.
		Разработка эскиза в цвете	2	09.02	Особенности цветового построения уралосибирской росписи	Гармоничный, характерный уралосибирской росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	2	14.02	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку.	Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.
		Лакирование изделия	2	16.02	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
6	**Хохломская роспись /24**	История и развитие «хохломской росписи»	2	21.02	История возникновения и развития хохломской росписи. История деревянной посуды. Семёновская и ковернинская школы художественной росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью. Отличительные особенности росписи.
		Цветовое решение хохломской росписи	2	28.02	Изучение гармоничного сочетания цвета в уралосибирской росписи.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в уралосибирской росписи, живописный стиль росписи, фон изделий и его влияние на цвет.
		Композиционное решение хохломской росписи	2	01.03	Общий колорит изделий Хохломы, фон и его влияние на цвет росписи. Цветовая палитра хохломской росписи, цветовое сочетание красок: красного, чёрного и	Составление композиции с применением Хохломских мотивов. Разработка композиции в квадрате, полосе, прямоугольнике, овале, круге. Элементы орнамента, включая

					золотого. Особенность чёрного цвета, контрастность в хохломской росписи.	изображения растительного мира,
		Изучение техники и приёмов росписи	2	06.03	Изучение техники письма. Отработка простейших элементов письма: (прямая капелька, капелька с поворотом, изогнутая капелька, травка, завиток, кустик, стебель- ведущая линия).	Технические приёмы росписи: « травка», «осочка», «приписка», верховая роспись «под листок», «под фон» и её разновидность, «кудрина». Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений.
		Карточки-задания,	2	13.03	Копирование образцов, детальное изучение элементов кистевого письма. Достижение в элементах аккуратности, точности, ловкости, внимательности. Отработка навыков графического и кистевого письма.	Работа с карточками-заданиями №1-6, таблицами. Ленточный орнамент. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.
		Творческие задания	2	15.03	Решение и выполнение проблемных заданий.	Творческие задания 1-10 на выбор.
		Тематическое рисование	2	20.03	Растительный орнамент и его виды. Связь хохломских орнаментов с окружающей природой.	Орнамент в полосе: а) строго равномерное чередование одних и тех же элементов через интервал; б) чередование элементов через интервал постоянным нарастанием.
		Подготовка деревянной основы к росписи	2	22.03	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
		Композиционная разработка эскиза	2	27.03	Особенности композиционного построения хохломской росписи	Составление эскиза будущей работы. Тщательная разработка эскиза в деталях.
		разработка эскиза	2	29.03	Особенности цветового построения хохломской	Гармоничный, характерный хохломской

		в цвете			росписи	росписи подбор цветовой гаммы эскиза.
		Исполнение росписи	2	03.04	Роспись плоских и объёмных форм изделий. Верховая роспись- разделочная доска «Калина», блюдо «Осень», сувенирной доски « Жар-птицы»; «под фон»- тарелки «Цветы», панно «Петушок», «Дерево жизни» (коллективная работа); «кудрина»- доски «Матрёшки».	Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку. Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.
		Лакирование изделия	2	05.04	Ознакомление учащихся с личными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
7	**Гжельская роспись /24**	История и развитие «гжельской росписи»	2	10.04	История возникновения и развития гжельской росписи. Знакомство с работами мастеров, манерой их письма.	Материалы и приспособления, применяемые при работе с художественной росписью. Отличительные особенности росписи.
		Цветовое решение гжельской росписи	2	12.04	Изучение гармоничного сочетания цвета в гжельской росписи. Гжель – традиционная роспись на керамике, получившая известность, благодаря насыщенным кобальтовым оттенкам, яркой майолике и удивительной гармонией рисунков и орнаментов.	Цвет и его значение в росписи, цветовой контраст, символика цвета в гжельской росписи, живописный стиль росписи
		Композиционное решение гжельской росписи	2	17.04	Особенности композиционного построения росписи Гжель; симметрия, цветочный рисунок в центре изделия и обрамлённый по борту синим узором, композиционный центр, единство формы и изображения.	Разработка композиций по гжельским мотивам в: квадрате, круге, овале, прямоугольнике. Составление композиции с применением различных технических приёмов росписи.

		Изучение техники и приёмов росписи	2	19.04	Развитие навыков и умений кистевого письма. Технические приёмы росписи: для нанесения орнаментов применяется специальная азбука мазков, которая у каждого мастера может иметь свои особенности. В основе большинства узоров находится мазок-капелька, при помощи которого изображаются листья, стебли, цветы. Мазок тенями – это обратный мазок в одну стороны с переходом от темного оттенка к светлому. Самыми популярными узорами являются гжельская роза с размашистыми, крупными мазками и птица.	Гжель с традиционной синей росписью составляет единое целое формы и изделия и декора. Рисунок подчеркивает форму, придает объем и гармонию, оживляет холодный фарфор. Но именно пластика диктует, каким будет орнамент и его оттенок, что именно будет выражено художником в готовом изделии. Работа с образцом, его копирование. Линейная разделка элементов растений. Отличительные особенности письма Гжель.
		Карточки-задания,	2	24.04	Копирование образцов, детальное изучение элементов кистевого письма. Достижение в элементах аккуратности, точности, ловкости, внимательности. Отработка навыков графического и кистевого письма.	Работа с карточками-заданиями №1-6, таблицами. Ленточный орнамент. Зарисовки орнамента на тонированной бумаге.
		Творческие задания	2	26.04	Решение и выполнение проблемных заданий.	Творческие задания 1-10 на выбор.
		Тематическое рисование	2	08.05	Составление композиций на темы и их роспись: «Калина», «Розы», «Ромашки», «Букет садовых цветов».	Анализ работ.
		Подготовка деревянной основы к росписи	2	10.05	Обработка деревянной заготовки наждачной бумагой, шпаклевание, зачистка, грунтовка, окончательное шлифование, покрытие нужного фона.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.

		Композиционная и цветовая разработка эскиза	2	15.05	Особенности композиционного построения гжельской росписи	Составление эскиза будущей работы. Тщательная разработка эскиза в деталях.
		Исполнение росписи	2	17.05	Особенности цветового построения гжельской росписи Роспись плоских и объёмных форм изделий. разделочная доска «Букет», блюдо «Весна», сувенирной доски « Жар-птицы»;	Гармоничный, характерный гжельской росписи подбор цветовой гаммы эскиза. Рисование эскиза в натуральную величину. Перенесение эскиза на деревянную заготовку. Роспись изделия: аккуратное воплощение эскиза на готовый материал.
		Лакирование изделия	2	22.05	Ознакомление учащихся с ничными лакокрасочными материалами : виды лаков; створители и разбавители.	Правила работы с инструментами, лаками, красками, наждачной бумагой и т. п.
8	**Работа над изделиями малых форм** /14	Украшение и его значение в жизни человека	2	24.05	Эстетическое значение украшений. Связь орнамента с фактурой изделия.	Украшения и фантазии.
		Зарисовка цветочного орнамента	2	29.05	Форма и цветовое решение украшений из глины. Зарисовка орнамента.	Обобщение мелких деталей в эскизе.
		Композиционная и цветовая разработка эскиза	2	31.05	Составление композиционных и цветных решений на данную тему.	Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину.
		Заготовка материала	2	05.06	Создание нужной формы по эскизу для украшения; овал, круг, шар, прямоугольник, квадрат…. Это материал для будущей подвески, заколки, брошки, серёжек, бус… Этапы подготовки древесины к работе.	Этапы подготовки глины к Очищение глины, покрытие фоном. Этапы подготовки глины к Очищение глины, покрытие фоном.
		Исполнение росписи. Лакирование изделия	2	07.06	Работа над изготовлением украшений, грунтовка на заготовленный материал.	Поэтапное выполнения росписи и сборки изделия. Секреты лакирования изделий из дерева

Задачи 3 Модуля «Основы керамики» - базовый уровень
Цель

Развитие творческих способностей ребёнка на основе постижения им традиций народной художественной культуры и раскрытия его творческого потенциала посредством освоения техники лепки из глины.

Задачи

Образовательные:

-Изучить приёмы лепки и росписи керамической игрушки: Дымковской, Филимоновской, Каргопольской и Абашевской.

-обучение детей технике лепки из глины и росписи; формирование умений и навыков различных видов художественной росписи по объемным формам;

-изучение истории народных промыслов связанных с керамикой;

-получение представлений о народной культуре, традициях и праздниках;

-профессиональное самоопределение учащихся в области декоративно-прикладного творчества, -подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению на художественные факультеты.

Развивающие:

-развитие аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);

-развитие познавательной и творческой активности, фантазии, творческого мышления, памяти и внимания;

-развитие проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом.

Воспитательные:

-воспитание у учащихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества.

-приобщение детей к истокам русской народной культуры, непреходящим общечеловеческим ценностям;

-воспитание трудолюбия, терпения и дисциплины;

-воспитание культуры делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

-воспитание эстетического вкуса.

Календарно – тематический план 3 Модуля (4группа)

МОДУЛЬ«3»
(сентябрь – июнь)

№ п/п	Тема раздела/ кол-во занятий	Тема занятия (поурочное планирование)	Кол-во часов	Дата	Форма занятия, методы, оборудование	Примечания / дополнения
	Вводное занятие/1	Введение, инструктаж по технике безопасности	**2**	**12.09**	Знакомство с материалами и инструментами для работы с малыми скульптурными формами	Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности
1	**Орнамент,**	Знакомство с видами			Рассказ, показ	Введение нового

	композиция и цвет в керамике /12	керамики	**2**	**16.09**	иллюстративного и наглядного материала.	теоретического понятия – керамика, малые формы скульптуры
		Краткие сведения по цветоведению	**2**	**19.09**	Цветоведение- как область науки. Цвет и его значение в произведениях; физическое, эмоциональное, символистическое.	Знакомство с такими понятиями как: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, цветовой контраст.
		Краткие сведения по композиции	**2**	**23.09**	Основные законы композиции. Достижение стиля единства, выбор главного композиционного центра.	Симметрия в композиции, ритм, пропорциональность и масштабность.
		Виды орнаментов в разных видах керамики	**2**	**26.09**	Орнамент- как средство художественного выражения в искусстве.	Принципы композиционного построения орнамента. Цветовое решение орнаментов
		Анализ орнаментальных композиций	**2**	**30.09**	Развитие умения распознавать характерные особенности орнаментов.	Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.
2	**Дымковская игрушка/32**	Знакомство с дымковской игрушкой	**2**	**03.10**	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие дымковской игрушки	**2**	**07.10**	История возникновения и развития дымковской игрушки. Беседа о дымковской игрушке, ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Подготовка материала	**2**	**10.10**	Этапы подготовки глины к работе.	Очищение глины
		Способы и последовательность лепки	**2**	**14.10**	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	**2**	17.10	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки дымковской игрушки	**2**	21.10	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные

		Изучение росписи дымковской игрушки	**2**	24.10	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение дымковской игрушки.	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка дымковской игрушеки	**2**	28.10	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка дымковской игрушеки	**2**	31.11	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: игрушек – свистулек.	Поэтапная технология лепки свистулек
		Лепка отдельных деталей для композиции	**2**	07.11	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	**2**	11.11	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение дымковской игрушки.
		Исполнение росписи игрушек	**2**	14.11	Роспись дымковской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Форма и цветовое решение дымковской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	**2**	18.11	Роспись дымковской игрушки: фигурок человека и свистулек	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Исполнение росписи отдельных деталей	**2**	21.11	Способы и последовательность росписи отдельных деталей.	Варианты росписи отдельных деталей в керамической игрушке
		Исправление ошибок и неточностей	**2**	25.11	Выгодное оформление дымковских игрушек и их анализ.	Выгодное оформление дымковских игрушек и их анализ.
		Лакирование изделия	2	28.11	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
3	**Новогодние композиции** /20	Составление новогодней композиции	**2**	02.12	Составление композиции для новогоднего сувенира из глины	атериалы и приспособления, няемые при работе с глиной.
		Подготовка материала для новогодней композиции	**2**	05.12	Виды глины. Особенности.	Технология изготовления изделий из глины и теста, инструменты.
		Разработка эскиза в цвете	**2**	09.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.

					сувенира. Рождественская тематика в керамических изделиях.	
		Композиционная разработка эскиза	**2**	12.12	Технология изготовления изделий из глины, инструменты Составление композиций.	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.
		Лепка новогодней композиции	**2**	16.12	Создание ансамблевых новогодних композиций. Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки.	Лепка на основе конуса и полушара «Елочка»,«Дед Мороз», «Снегурочка», «Рождественский ангел», «Снегирь», «Снеговик».
		Лепка отдельных деталей композиции	**2**	19.12	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной
		Исполнение росписи новогодней композиции	**2**	23.12	Роспись новогоднего сувенира из глины с применением простых элементов росписи	Роспись новогоднего сувенира из глины с применением простых элементов росписи
		Лепка символа года 2024	2	26.12	Стилизация образа символа года. Поэтапная лепка образа	Обезьяна- символ 2024г
		Роспись символа года2024	2	30.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего сувенира.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.ода
		Покрытие изделий из дерева лаком.	2	09.01	Ознакомление учащихся с личными лакокрасочными материалами : виды лаков; растворители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины.

N п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	Тема занятия	Кол-во часов	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
4	**Абашевская игрушка /22**	Знакомство с абашевской игрушкой	2	13.01	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие абашевской игрушки	2	16.01	История возникновения и развития абашевской игрушки. Беседа о ее происхождении и бытовании,	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».

					стилистических особенностях показ наглядных пособий.	
		Способы и последовательность лепки глиной	2	20.01	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки абашевской игрушки	2	23.01	Освоение приёмов лепки абашевской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	2	27.01	Освоение приёмов лепки абашевской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи абашевской игрушки	2	30.01	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение абашевской игрушки.	Основные элементы ользуемые в филимоновской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка абашевской игрушки	2	03.02	Освоение приёмов лепки абашевской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка отдельных деталей для композиции	2	06.02	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	2	10.02	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение абашевской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	2	13.02	Роспись абашевской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	2	17.02	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
5	**Каргопольская игрушка /22**	Знакомство с каргопольской игрушкой	2	20.02	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие каргопольской игрушки	2	24.02	История возникновения и развития каргопольской игрушки. Беседа о ее происхождении и бытовании,	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».

					стилистических особенностях показ наглядных пособий.	
		Способы и последовательность лепки глиной	2	27.02	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки каргопольской игрушки	2	02.03	Освоение приёмов лепки каргопольской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	2	05.03	Освоение приёмов лепки каргопольской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи каргопольской игрушки	2	09.03	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение каргопольской игрушки.	Основные элементы пользуемые в каргопольской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка каргопольской игрушки	2	12.03	Освоение приёмов лепки каргопольской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка отдельных деталей для композиции	2	16.03	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	2	19.03	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение каргопольской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	2	23.03	Роспись каргопольской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Исполнение росписи игрушек	2	26.03	Роспись каргопольской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	2	30.03	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
6	**Работа над изделиями малых форм/ 12**	Украшение и его значение в жизни человека	2	02.04	Эстетическое значение украшений. Связь орнамента с фактурой изделия.	Украшения и фантазии.
		Зарисовка цветочного	2	06.04	Форма и цветовое	Обобщение мелких деталей

		орнамента			решение украшений из глины. Зарисовка орнамента.	в эскизе.
		Составление композиции и работа над эскизом	2	09.04	Составление композиционных и цветных решений на данную тему.	Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину.
		Заготовка материала	2	13.04	Создание нужной формы по эскизу для украшения; овал, круг, шар, прямоугольник, квадрат…. Это материал для будущей подвески, заколки, брошки, серёжек, бус…	Этапы подготовки глины к . Очищение глины, покрытие фоном.
		Исполнение композиции	2	16.04	Работа над изготовлением украшений, роспись на заготовленный материал.	Поэтапное выполнения росписи и сборки изделия
		Исполнение композиции	2	20.04	Работа над изготовлением украшений, роспись на заготовленный материал.	Поэтапное выполнения росписи и сборки изделия
		Лакирование изделия	2	23.04	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
7	**Филимоновская игрушка/24**	Знакомство с филимоновской игрушкой	2	27.04	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие филимоновской игрушки	2	30.04	История возникновения и развития филимоновской игрушки. Беседа о ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Способы и последовательность лепки глиной	2	07.05	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки филимоновской игрушки	2	11.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	2	14.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи филимоновской	2	18.05	Зарисовка образцов, характерных	Основные элементы ользуемые в филимоновской

		игрушки			орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение филимоновской игрушки.	иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка филимоновской игрушки	2	21.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка филимоновской игрушки	2	25.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: игрушек – свистулек.	Поэтапная технология лепки свистулек
		Лепка отдельных деталей для композиции	2	28.05	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	2	01.06	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение филимоновской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	2	04.06	Роспись филимоновской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Исполнение росписи игрушек	2	08.06	Роспись филимоновской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	2	11.06	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины

Календарно – тематический план 3 Модуля (5группа)

МОДУЛЬ«3»
(сентябрь – июнь)

№ п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	**Тема занятия (поурочное планирование)**	**Кол-во часов**	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
	Вводное занятие/1	Введение, инструктаж по технике безопасности	**2**	**14.09**	Знакомство с материалами и инструментами для работы с малыми скульптурными формами	Теоретические данные, оборудование кабинета, правила поведения и техника безопасности

1	**Орнамент, композиция и цвет в керамике /12**	Знакомство с видами керамики	**2**	**16.09**	Рассказ, показ иллюстративного и наглядного материала.	Введение нового теоретического понятия – керамика, малые формы скульптуры
		Краткие сведения по цветоведению	**2**	**21.09**	Цветоведение- как область науки. Цвет и его значение в произведениях; физическое, эмоциональное, символистическое.	Знакомство с такими понятиями как: цветовой круг, теплые и холодные цвета, основные и дополнительные цвета, цветовой контраст.
		Краткие сведения по композиции	**2**	**23.09**	Основные законы композиции. Достижение стиля единства, выбор главного композиционного центра.	Симметрия в композиции, ритм, пропорциональность и масштабность.
		Виды орнаментов в разных видах керамики	**2**	**28.09**	Орнамент- как средство художественного выражения в искусстве.	Принципы композиционного построения орнамента. Цветовое решение орнаментов
		Анализ орнаментальных композиций	**2**	**30.09**	Развитие умения распознавать характерные особенности орнаментов.	Систематизация орнамента по направлениям народных промыслов.
2	**Дымковская игрушка/32**	Знакомство с дымковской игрушкой	**2**	**05.10**	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие дымковской игрушки	**2**	**07.10**	История возникновения и развития дымковской игрушки. Беседа о дымковской игрушке, ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Подготовка материала	**2**	**12.10**	Этапы подготовки глины к работе.	Очищение глины
		Способы и последовательность лепки	**2**	**14.10**	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	**2**	19.10	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки дымковской игрушки	**2**	21.10	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки:	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые

					фантастических зверей,	животные
		Изучение росписи дымковской игрушки	**2**	26.10	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение дымковской игрушки.	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка дымковской игрушеки	**2**	28.10	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка дымковской игрушеки	**2**	02.11	Освоение приёмов лепки дымковской игрушки: игрушек – свистулек.	Поэтапная технология лепки свистулек
		Лепка отдельных деталей для композиции	**2**	09.11	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	**2**	11.11	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение дымковской игрушки.
		Исполнение росписи игрушек	**2**	16.11	Роспись дымковской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Форма и цветовое решение дымковской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	**2**	18.11	Роспись дымковской игрушки: фигурок человека и свистулек	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Исполнение росписи отдельных деталей	**2**	23.11	Способы и последовательность росписи отдельных деталей.	Варианты росписи отдельных деталей в керамической игрушке
		Исправление ошибок и неточностей	**2**	25.11	Выгодное оформление дымковских игрушек и их анализ.	Выгодное оформление дымковских игрушек и их анализ.
		Лакирование изделия	2	30.11	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
3	**Новогодние композиции** /20	Составление новогодней композиции	**2**	02.12	Составление композиции для новогоднего сувенира из глины	атериалы и приспособления, няемые при работе с глиной.
		Подготовка материала для новогодней композиции	**2**	07.12	Виды глины. Особенности.	Технология изготовления изделий из глины и теста, инструменты.
		Разработка эскиза в цвете	**2**	09.12	Составление цветовой гаммы	Контрастность, цветовая гармония, выразительность

					будущего новогоднего сувенира. Рождественская тематика в керамических изделиях.	изображения.
		Композиционная разработка эскиза	**2**	14.12	Технология изготовления изделий из глины, инструменты Составление композиций.	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.
		Лепка новогодней композиции	**2**	16.12	Создание ансамблевых новогодних композиций. Освоение скульптурного и комбинированного способов лепки.	Лепка на основе конуса и полушара «Елочка»,«Дед Мороз», «Снегурочка», «Рождественский ангел», «Снегирь», «Снеговик».
		Лепка отдельных деталей композиции	**2**	21.12	Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание	атериалы и приспособления, еняемые при работе с глиной
		Исполнение росписи новогодней композиции	**2**	23.12	Роспись новогоднего сувенира из глины с применением простых элементов росписи	Роспись новогоднего сувенира из глины с применением простых элементов росписи
		Лепка символа года 2024	2	28.12	Стилизация образа символа года. Поэтапная лепка образа	Обезьяна- символ 2024г
		Роспись символа года2024	2	30.12	Составление цветовой гаммы будущего новогоднего сувенира.	Контрастность, цветовая гармония, выразительность изображения.ода
		Покрытие изделий из дерева лаком.	2	11.01	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины.

N п/п	**Тема раздела/ кол-во занятий**	Тема занятия	Кол-во часов	**Дата**	**Форма занятия, методы, оборудование**	**Примечания / дополнения**
4	**Абашевская игрушка /22**	Знакомство с абашевской игрушкой	2	13.01	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие абашевской игрушки	2	18.01	История возникновения и развития абашевской игрушки. Беседа о ее происхождении и	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер»,

					бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	«стек».
		Способы и последовательность лепки глиной	2	20.01	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки абашевской игрушки	2	25.01	Освоение приёмов лепки абашевской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	2	27.01	Освоение приёмов лепки абашевской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи абашевской игрушки	2	01.02	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение абашевской игрушки.	Основные элементы ользуемые в филимоновской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка абашевской игрушки	2	03.02	Освоение приёмов лепки абашевской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка отдельных деталей для композиции	2	08.02	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	2	10.02	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение абашевской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	2	15.02	Роспись абашевской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	2	17.02	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
5	**Каргопольская игрушка /22**	Знакомство с каргопольской игрушкой	2	22.02	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие каргопольской игрушки	2	24.02	История возникновения и развития каргопольской игрушки. Беседа о ее происхождении и	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».

					бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	
		Способы и последовательность лепки глиной	2	29.02	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки каргопольской игрушки	2	02.03	Освоение приёмов лепки каргопольской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	2	07.03	Освоение приёмов лепки каргопольской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи каргопольской игрушки	2	09.03	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение каргопольской игрушки.	Основные элементы пользуемые в каргопольской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лепка каргопольской игрушки	2	14.03	Освоение приёмов лепки каргопольской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка отдельных деталей для композиции	2	16.03	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	2	21.03	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение каргопольской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	2	23.03	Роспись каргопольской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Исполнение росписи игрушек	2	28.03	Роспись каргопольской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	2	30.03	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
6	**Работа над изделиями малых форм/ 12**	Украшение и его значение в жизни человека	2	04.04	Эстетическое значение украшений. Связь орнамента с фактурой изделия.	Украшения и фантазии.

		Зарисовка цветочного орнамента	2	06.04	Форма и цветовое решение украшений из глины. Зарисовка орнамента.	Обобщение мелких деталей в эскизе.
		Составление композиции и работа над эскизом	2	11.04	Составление композиционных и цветных решений на данную тему.	Разработка эскизов к изделиям в натуральную величину.
		Заготовка материала	2	13.04	Создание нужной формы по эскизу для украшения; овал, круг, шар, прямоугольник, квадрат…. Это материал для будущей подвески, заколки, брошки, серёжек, бус…	Этапы подготовки глины к Очищение глины, покрытие фоном.
		Исполнение композиции	2	18.04	Работа над изготовлением украшений, роспись на заготовленный материал.	Поэтапное выполнения росписи и сборки изделия
		Лакирование изделия	2	20.04	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины
7	**Филимоновская игрушка/24**	Знакомство с филимоновской игрушкой	2	25.04	Знакомство с работами мастеров	Материалы и приспособления, применяемые при работе с глиной.
		История и развитие филимоновской игрушки	2	27.04	История возникновения и развития филимоновской игрушки. Беседа о ее происхождении и бытовании, стилистических особенностях показ наглядных пособий.	Знакомство с новыми понятиями и инструментами «шликер», «стек».
		Способы и последовательность лепки глиной	2	04.05	Работа с образом, копирование, приёмы лепки.	Использование приёмов «вытаскивания» и наклеивания в композиции.
		Изучение приёмов лепки филимоновской игрушки	2	11.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: птиц, коней,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Конь», «Петушок и курочка»,
		Изучение приёмов лепки отдельных деталей	2	16.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: фантастических зверей,	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Индюк», рогатые животные
		Изучение росписи филимоновской игрушки	2	18.05	Зарисовка образцов, характерных орнаментов и фрагментов декора. Форма и цветовое решение	Основные элементы ользуемые в филимоновской иси (точки, пятна, завитки и спирали).

					филимоновской игрушки.	
		Лепка филимоновской игрушки	2	23.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: фигурок человека	Лепка разнообразных игрушек на выбор: «Народная барыня», «Всадник на коне»
		Лепка филимоновской игрушки	2	25.05	Освоение приёмов лепки филимоновской игрушки: игрушек – свистулек.	Поэтапная технология лепки свистулек
		Лепка отдельных деталей для композиции	2	30.05	Способы и последовательность лепки отдельных деталей.	Использование метода ного повтора при разработке в композиции традиционных керамических игрушек.
		Подготовка материала к росписи	2	01.06	Этапы подготовки глиняной игрушки к росписи. Грунтовка игрушки	Форма и цветовое решение филимоновской игрушки
		Исполнение росписи игрушек	2	06.06	Роспись филимоновской игрушки: птиц, коней, фантастических зверей	Основные элементы используемые в дымковской иси (точки, пятна, завитки и спирали).
		Лакирование игрушек	2	08.06	Ознакомление учащихся с ичными лакокрасочными атериалами : виды лаков; творители и разбавители.	Секреты лакирования изделий из глины